## Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» Специальность «Живопись и изящные искусства»

#### 1. Паспорт компетенции

#### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: профессиональная творческая деятельность.

## 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### знать

- основные законы зрительного восприятия;
- ассоциативные связи предметного мира и изображения;
- основные жанры изобразительного искусства;
- геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;
- методику копирования лучших образцов рисунка;
- последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап;

### уметь

- применять на практике пространственное построение изображения;
- строить адекватные композиции по ассоциациям;
- практически осуществлять построение композиции;
- строить перспективное изображение;
- использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора;
- использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи;

#### владеть

- опытом композиционного анализа;
- владет художественным мышлением;
- техническими средствами изобразительного искусства;
- перспективным анализом природных форм;

- разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка;
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументальнодекоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

## 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый)	имеет теоретические способности пользоваться
	уровень	архивными материалами и другими современными
	(обязательный по	источниками информации при изучении произведений
	отношению ко всем	искусства, выработке образной концепции
	выпускникам к моменту	художественного произведения в области
	завершения ими обучения по	изобразительного, монументального и декоративно-
	ООП)	прикладного искусства, в творческом процессе
		художника живописца
2	Повышенный	демонстрирует способность пользоваться архивными
	(продвинутый) уровень	материалами и другими современными источниками
	(превосходит «пороговый	информации при изучении произведений искусства,
	(базовый) уровень» по	выработке образной концепции художественного
	одному или нескольким	произведения в области изобразительного,
	существенным признакам)	монументального и декоративно-прикладного искусства,
	-	в творческом процессе художника живописца
3	Высокий (превосходный)	обладает практическим опытом пользования архивными
	уровень	материалами и другими современными источниками
	(превосходит пороговый	информации при изучении произведений искусства,
	уровень по всем	выработке образной концепции художественного
	существенным признакам,	произведения в области изобразительного,
	предполагает максимально	монументального и декоративно-прикладного искусства,
	возможную выраженность	в творческом процессе художника живописца
	компетенции)	

## 2. Программа формирования компетенции

## 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы композиции и перспективы	знать:	лекции,
		– основные законы зрительного	лабораторные
		восприятия	работы,
		– ассоциативные связи	практические
		предметного мира и изображения	занятия,
		– основные жанры	экзамен
		изобразительного искусства	
		<ul> <li>геометрический аппарат</li> </ul>	
		перспективы и законы	

		воздушной перспективы	
		уметь:	
		– применять на практике	
		пространственное построение	
		изображения	
		– строить адекватные	
		композиции по ассоциациям	
		<ul> <li>практически осуществлять</li> </ul>	
		построение композиции	
		– строить перспективное	
		изображение	
		владеть:	
		– опытом композиционного	
		анализа	
		– владет художественным	
		мышлением	
		<ul> <li>техническими средствами</li> </ul>	
		изобразительного искусства	
		– перспективным анализом	
		природных форм	
2	Копирование	знать:	лабораторные
	1	– методику копирования лучших	работы,
		образцов рисунка	экзамен
		– последовательность ведения	
		работы: выбор материала,	
		рисунок на холсте, первая	
		прописка, проработка деталей,	
		завершающий этап	
		уметь:	
		– использовать широкий арсенал	
		изобразительных средств,	
		анализировать стилевые,	
		технические и пластические	
		особенности, почувствовать	
		образное решение автора	
		– использовать на практике	
		полученные знания по технике и	
		технологии живописи	
		владеть:	
		<ul> <li>– разнообразными техническими</li> </ul>	
		и технологическими	
		возможностями материала для	
		копирования рисунка	
		<ul><li>свободным владением</li></ul>	
		средствами, техниками и	
		технологиями изобразительного	
		искусства в области станковой и	
		монументальной живописи,	
		графики, скульптуры,	
		монументально-декоративного и	
		декоративно-прикладного	
		искусства, навыками	
		профессионального применения	
		художественных материалов	
	•		

# 2.2. Календарный график формирования компетенции

N₂	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы композиции и перспективы	+			+		+			+	
2	Копирование			+	+						

# 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

<b>№</b> п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы композиции и перспективы	Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет.
		Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Копирование	Работа на практических занятиях (ЛПЗ).
		Контрольные задания (не менее 2-х в семестр).
		СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к
		зачету. Зачёт. Подготовка к экзамену. Экзамен.