

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: профессиональная творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основные законы зрительного восприятия;
- ассоциативные связи предметного мира и изображения;
- основные жанры изобразительного искусства;
- геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы;
- законы композиции и особенности выразительных средств;
- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;
- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- применять на практике пространственное построение изображения;
- строить адекватные композиции по ассоциациям;

- практически осуществлять построение композиции;
 - строить перспективное изображение;
 - выражать художественный замысел средствами изобразительного искусства;
 - работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
 - обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;
 - компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом.
- Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
 - последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
 - соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- опытом композиционного анализа;
- владеет художественным мышлением;
- техническими средствами изобразительного искусства;
- перспективным анализом природных форм;
- профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства;
- навыками техники и технологии различных видов живописи;
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретические способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
2	<i>Повышенный (продвинутой) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким	демонстрирует способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

	существенным признакам)	
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение владеть: – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу	лекции, лабораторные работы, экзамен

2	Основы композиции и перспективы	знать: – основные законы зрительного восприятия – ассоциативные связи предметного мира и изображения – основные жанры изобразительного искусства – геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы уметь: – применять на практике пространственное построение изображения – строить адекватные композиции по ассоциациям – практически осуществлять построение композиции – строить перспективное изображение владеть: – опытом композиционного анализа – владеет художественным мышлением – техническими средствами изобразительного искусства – перспективным анализом природных форм	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен
3	Формально-образная композиция	знать: – законы композиции и особенности выразительных средств уметь: – выражать художественный замысел средствами изобразительного искусства владеть: – профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Профессионально-творческая практика	знать: – последовательность этапов создания картины – законы и средства построения композиции уметь: – работать над эскизом,	

		сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию – обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию владеть: – навыками техники и технологии различных видов живописи – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	
5	Творческая практика (пленэр)	знать: – законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка – пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу – воздушную и линейную перспективу, законы композиции – выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу уметь: – компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство – работать с эскизом, передавать характер портретируемого – последовательно вести работу над этюдом пейзажа – соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста владеть: – навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре – живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками	

		профессионального применения художественных материалов – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения – применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Основы композиции и перспективы	+			+		+			+	
3	Формально-образная композиция				+						
4	Профессионально-творческая практика								+		+
5	Творческая практика (пленэр)		+		+			+			

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет.
2	Основы композиции и перспективы	Работа на лабораторных занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	Формально-образная композиция	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Экзамен.
4	Профессионально-творческая практика	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы.

		Выполненные работы, предусмотренные программой.
5	Творческая практика (пленэр)	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные работы, предусмотренные программой.