

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: профессиональная творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных;
- основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства;
- современные технологии, применяемые в изобразительном искусстве;
- основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ;

- основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
 - пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
 - воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
 - выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;
- применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
- выбирать и применять адекватные технологии для решения творческих задач профессиональной деятельности; выполнять при помощи современных технологий практическую разработку творческих живописных композиций;
- анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами;
- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
- последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
- соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- технологией создания произведений декоративно-станковой живописи;
- навыками практического использования современных технологий;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного

процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;

– навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;

– живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

– применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретические способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом в создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу 	
2	Академический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии – основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы – основы пластической анатомии и воздушной перспективы – основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном 	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>

		<p>пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить форму предметов любой сложности – строить сложную форму. <p>Передавать штрихом и тоном объём и пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в рисунке пластические особенности натуры – передавать в рисунке сложные формы в ракурсе – передавать в рисунке формы любой сложности в движении – передавать любую сложную форму в пространстве – передавать сложные формы в пространстве архитектуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии – техникой зарисовок и навыками длительной студии – техникой линейного и объёмного рисунка – техникой рисунка карандашом и мягкими материалами – техникой рисунка карандашом и мягким материалам – техникой рисунка в любом материале – техникой рисования в разных материалах – навыками рисунка в различных материалах 	
3	Декоративно-станковая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства – художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных – основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов 	лабораторные работы, экзамен

		<p>композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>– применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы</p> <p>владеть:</p> <p>– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции</p> <p>– технологией создания произведений декоративно-станковой живописи</p>	
4	Технология создания произведений современного искусства	<p>знать:</p> <p>– современные технологии, применяемые в изобразительном искусстве</p> <p>уметь:</p> <p>– выбирать и применять адекватные технологии для решения творческих задач профессиональной деятельности; выполнять при помощи современных технологий практическую разработку творческих живописных композиций</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками практического использования современных технологий</p>	лабораторные работы
5	Копийная практика	<p>знать:</p> <p>– основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности</p>	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства 	
6	Творческая практика (пленэр)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка – пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу – воздушную и линейную перспективу, законы композиции – выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство – работать с эскизом, передавать характер портретируемого – последовательно вести работу над этюдом пейзажа – соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей 	

		<p>среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре – живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения – применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Декоративно-станковая живопись					+					
4	Технология создания произведений современного искусства										
5	Копийная практика					+					
6	Творческая практика (пленэр)		+		+			+			

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен.

		Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет.
2	Академический рисунок	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
3	Декоративно-станковая живопись	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Экзамен.
4	Технология создания произведений современного искусства	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачёт.
5	Копийная практика	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные копии, предусмотренные программой.
6	Творческая практика (пленэр)	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные работы, предусмотренные программой.