

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: профессиональная творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;
- законы композиции и технические средства графики;
- выразительные средства печатной графики;
- технологию и свойства печатных материалов;
- законы композиционного построения книги;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;
- основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;

- пластическую анатомию человека и животных;
- памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;
- свойства и технику акриловой живописи;
- композиционные законы в живописи;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- процесс познания техники живописи предшествующих мастеров;
- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;
- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;
- выражать свой художественный замысел;
- самостоятельно работать с графическими материалами;
- практически работать с печатными материалами;
- выполнять эскизный проект печатной продукции;
- применять знания законов композиции в творческой работе;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;
- выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;
- составлять смеси для получения нужного цвета;
- строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;
- практически работать с различными живописными материалами;
- применять на практике знания о материалах и методах исполнения живописи разных школ;
- работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
- обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;
- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
- последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
- соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах;
- техниками станковой и печатной графики;
- навыками печатной техники;
- навыками линогравюры и офорта;
- навыками работы с печатным станком;
- навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;
- профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры;
- техникой письма прозрачной и фактурной поверхности;
- приёмами и средствами, использующими характерные свойства акриловых красок;
- разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения;
- профессиональным мастерством художника в станковой живописи;
- навыками техники и технологии различных видов живописи;
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по	имеет теоретические способности владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных

	ООП)	материалов
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом владения средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение владеть: – изобразительными средствами	лекции, лабораторные работы, экзамен

		живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу	
2	Академический рисунок	знать: – основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии – основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы – основы пластической анатомии и воздушной перспективы – основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы уметь: – строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить форму предметов любой сложности – строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство – передавать в рисунке пластические особенности натуры – передавать в рисунке сложные формы в ракурсе – передавать в рисунке формы любой сложности в движении – передавать любую сложную форму в пространстве – передавать сложные формы в пространстве архитектуры владеть: – изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии – техникой зарисовок и навыками длительной студии	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		– техникой линейного и объёмного рисунка – техникой рисунка карандашом и мягкими материалами – техникой рисунка карандашом и мягким материалам – техникой рисунка в любом материале – техникой рисования в разных материалах – навыками рисунка в различных материалах	
3	Графика	знать: – законы композиции и технические средства графики – выразительные средства печатной графики – технологию и свойства печатных материалов – законы композиционного построения книги уметь: – выражать свой художественный замысел – самостоятельно работать с графическими материалами – практически работать с печатными материалами – выполнять эскизный проект печатной продукции владеть: – техниками станковой и печатной графики – навыками печатной техники – навыками линогравюры и офорта – навыками работы с печатным станком	лекции, лабораторные работы
4	Декоративно-прикладное искусство	знать: – художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства уметь: – применять знания законов композиции в творческой работе	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы - владеть: – навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве – технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства	
5	Скульптура	знать: – скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов – основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре – пластическую анатомию человека и животных – памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров уметь: – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе – выражать свой художественный замысел средствами скульптуры – применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения – применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы - владеть: – навыками работы с малыми формами, геометрическими телами – технологией создания пластических форм в их пространственном расположении	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля – профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры	
6	Акриловая живопись	знать: – свойства и технику акриловой живописи – композиционные законы в живописи уметь: – составлять смеси для получения нужного цвета – строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов владеть: – техникой письма прозрачной и фактурной поверхности – приёмами и средствами, использующими характерные свойства акриловых красок	лекции, лабораторные работы, экзамен
7	Техника станковой живописи	знать: – технологические особенности материалов, применяемых в живописи – процесс познания техники живописи предшествующих мастеров уметь: – практически работать с различными живописными материалами – применять на практике знания о материалах и методах исполнения живописи разных школ владеть: – разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения – профессиональным мастерством художника в станковой живописи	лабораторные работы, экзамен
8	Профессионально-творческая практика	знать: – последовательность этапов создания картины – законы и средства построения композиции уметь:	

		– работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию – обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию владеть: – навыками техники и технологии различных видов живописи – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	
9	Творческая практика (пленэр)	знать: – законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка – пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу – воздушную и линейную перспективу, законы композиции – выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу уметь: – компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство – работать с эскизом, передавать характер портретируемого – последовательно вести работу над этюдом пейзажа – соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста владеть: – навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре – живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,	

		графики, навыками профессионального применения художественных материалов – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения – применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Графика							+	+	+	+
4	Декоративно-прикладное искусство				+	+					
5	Скульптура	+	+								
6	Акриловая живопись									+	+
7	Техника станковой живописи									+	+
8	Профессионально-творческая практика								+		+
9	Творческая практика (пленэр)		+		+			+			

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет.
2	Академический рисунок	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).

3	Графика	Работа на лабораторных занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Работа на практических занятиях (ЛПЗ).
4	Декоративно-прикладное искусство	Посещение лекций. Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Работа на лабораторных занятиях (ЛПЗ). Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
5	Скульптура	Лекции. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
6	Акриловая живопись	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Зачёт. Экзамен.
7	Техника станковой живописи	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Зачёт. Экзамен.
8	Профессионально-творческая практика	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные работы, предусмотренные программой.
9	Творческая практика (пенэр)	Журнал текущей посещаемости, характеристика руководителя предприятия. Дневник наблюдений и впечатлений. Индивидуальный план работы. Выполненные работы, предусмотренные программой.