

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-14</b>	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций;
- особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства;
- теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи;

#### **уметь**

- выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства;
- преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях;
- на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;

#### **владеть**

- инновационными технологиями обучения изобразительного искусства;
- навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в зависимости от задач дисциплины); методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретические способности разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом разработки образовательных программ в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), несет ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формирует систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы

1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций</li> <li>– особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства</li> <li>– преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инновационными технологиями обучения изобразительного искусства</li> <li>– навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Методика организации учебных постановок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, лабораторные работы

		<p>– на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки владеть:</p> <p>– практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в зависимости от задач дисциплины); методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи</p>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства								+		
2	Методика организации учебных постановок									+	

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Методика организации учебных постановок	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет.