

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии и воздушной перспективы;
- основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы;
- художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве;
- основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры;
- основы анатомии человека, приемы построения пространства на плоскости и основы теории перспективы;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке сложные формы в ракурсе;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- передавать любую сложную форму в пространстве;
- передавать сложные формы в пространстве архитектуры;
- применять знания законов композиции в творческой работе;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;
- применять знания материалов и инструментов монументального искусства;
- применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии;

владеть

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка карандашом и мягким материалам;
- техникой рисунка в любом материале;
- техникой рисования в разных материалах;
- навыками рисунка в различных материалах;
- навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии;
- профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции и технологии.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретическое представление о способности и готовности создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый	может осуществлять способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного

	(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	демонстрирует способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		навыками последовательно вести работу	
2	Академический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии – основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы – основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы – основы пластической анатомии и воздушной перспективы – основы пластической анатомии, законы архитектурной перспективы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить форму предметов любой сложности – строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство – передавать в рисунке пластические особенности натуры – передавать в рисунке сложные формы в ракурсе – передавать в рисунке формы любой сложности в движении – передавать любую сложную форму в пространстве – передавать сложные формы в пространстве архитектуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии – техникой зарисовок и навыками длительной студии – техникой линейного и объёмного рисунка – техникой рисунка карандашом и мягкими материалами – техникой рисунка карандашом 	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> и мягким материалам – техникой рисунка в любом материале – техникой рисования в разных материалах – навыками рисунка в различных материалах 	
3	Декоративно-прикладное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в творческой работе – выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве – технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства 	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Монументальное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные материалы и техники, применяемые в монументальном искусстве – основы пластической анатомии, этапы, стили и направления изобразительного искусства, архитектуры – основы анатомии человека, приемы построения пространства на плоскости и основы теории перспективы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания материалов и 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>инструментов монументального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, монументального искусства – профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции, технологии – профессиональными навыками рисунка, живописи, композиции и технологии 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Декоративно-прикладное искусство				+	+					
4	Монументальное искусство					+	+	+	+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет.
2	Академический рисунок	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
3	Декоративно-прикладное искусство	Посещение лекций. Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Работа на лабораторных занятиях (ЛПЗ). Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
4	Монументальное искусство	Посещение лекций. Работа на практических

		занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену.Экзамен.
--	--	---