

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **Цветоведение и колористика**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол № \_\_

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол № \_\_

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна  
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» соответствует требованиям ФГОС  
ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Научить студентов владеть цветом, как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве и дизайне.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Проектирование», «Декоративная живопись».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- происхождение цвета, свойства цвета;

#### *уметь*

- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;

#### *владеть*

- теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	36	18 / 18
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	36	18 / 18
<b>Самостоятельная работа</b>	54	36 / 18
<b>Контроль</b>	54	– / 54
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы 180	72 / 108
	зачётные единицы 5	2 / 3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Раздел 2. Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Раздел 3. Контраст светлого и темного. Раздел 4. Контраст холодного и теплого. Раздел 5. Контраст дополнительных цветов. Симультантный контраст.	1.1. Символика цвета и ее применение. Солнечный свет и цветовые спектры. Опыт И. Ньютона. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн. Психофизическая реальность цвета. Спектр и длина волны. Сравнительный метод и цветовое воздействие. Цвет и цветовое впечатление. Символическое воздействие основных цветов. Характерные примеры. 2.1. Двенадцати частный цветовой круг. Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов. Цвета первого второго и третьего порядка. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений. 3.1. Контраст светлого и темного в хроматическом и ахроматическом цветах. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования серого цвета. 4.1. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов. 5.1. Комплиментарность цветов. Образование серого цвета при исключении любого цвета. из спектра и смешении оставшихся.
2	Раздел 6. Контраст цветового насыщения. Раздел 7. Форма и цвет. Раздел 8. Пространственное воздействие цвета. Раздел 9. Теория цветовых впечатлений. Раздел 10. Теория гармонии цвета.	6.1. Контраст цветового распространения. Качество цвета. Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете. Важность согласования цветовых плоскостей в живописи, дизайне и других художественных дисциплинах. 7.1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Отношение кубистов к форме и цвету. 8.1. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов. 9.1. Цветовые проявления в природе производящие впечатления на психику человека. Обретение предметом цвета с помощью света. Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смещении различных цветовых освещений. Цветовые рефлексии. Способы изображения предметов. Цветные тени. 10.1. Согласованность, связанность, единство. Единство и борьба противоположных начал. Мера. Пропорциональность. Равновесие. Ясность, легкость восприятия. Уместность, соответствие, природосообразность. Прекрасное. Возвышенное. Совершенство. Признаки гармонии в цветовых системах.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Раздел 2. Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Раздел 3. Контраст светлого и темного. Раздел 4. Контраст холодного и теплого. Раздел 5. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст.	18	–	9	54	81
2	Раздел 6. Контраст цветового насыщения. Раздел 7. Форма и цвет. Раздел 8. Пространственное воздействие цвета. Раздел 9. Теория цветовых впечатлений. Раздел 10. Теория гармонии цвета.	18	–	27	–	45

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Домасев, М.В. Цвет: управление цветом, цветовые расчеты и измерения [Текст]: [учеб. пособие] Домасев Максим Валерьевич, Гнатюк Сергей Павлович; науч. ред. И.В.Пенова.-СПб.: Питер, 2009.-217с.:ил., [16]л.цв. Фотоил.-(Учебный курс)..
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство [Текст] / Т. Самара ; пер. С. Гилим; науч. ред. В. Крылова. - М. : РИП-холдинг, 2008. - 272 с. : ил. - ISBN 5-903190-27-8; 978-5-903190-27-0; 5 экз. : 1440-00..
5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Стоун Т. Дизайн цвета. Практикум [Текст] : практ. руководство по применению цвета в граф. дизайне / Т. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока ; науч. ред. В. Крылова. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 240 с. : ил. - ISBN 5-900045-99-4; 5 экз. : 1440-00..

2. Костина Н.Г. Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Костина Н.Г., Баранец С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программными обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать

умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.