

# ФОТОГРАФИКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение навыками применения фотоизображений в дизайнерско-графических работах и начальными знаниями, необходимыми для создания фотографических работ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Фотография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Анимация», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Издательская фотография».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– основные понятия и методы традиционных фотографических процессов;  
– возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;

#### *уметь*

– выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ;

#### *владеть*

– профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История и развитие фотографии. Аналоговые методы фотографии..

История фотоискусства и его место в ряду искусств. Типографское воспроизведение и его распространение. Фотоиллюстрация и фотожурналистика, их роль в печатных изданиях.

Рекламная фотография и специальные техники фотографии. Фотографическая реклама и дизайн начала XX века. Классика фотографии: Ман Рей, Эль Лисицкий, Ласло Моголи-Надь, Александр Родченко, Джон Хартфильд. Практика создания силуэтных и полутоновых черно-белых изображений методом фотограммы. Практика фотопечати с растрами. Методики “растр+негатив” и “растр+бумага”. Создание растров. Фотомонтаж. Механический монтаж: эскиз, фрагменты-заготовки, сборка и репродуцирование. Проекционный монтаж: изготовление масок, экспозиционные пробы. Графические методы обработки и печати. ФДП-метод, “голодное” проявление, кросс-процесс, псевдосоляризация, ретикуляция. Точечные источники и устройство увеличителя. Методы сужения тональной шкалы и постеризации. Материалы типа “Лит”. Режимы обработки. Способы контратипирования. Получение силуэтной графики. Схемы получения изогелии. Цветная изогелия.

Раздел 2. Компьютерная фотография в полиграфии..

Графические редакторы и браузеры. Преимущества ADOBE PHOTOSHOP для профессиональной работы. Версии CS2, CS3, CS4. Форматы файлов (TIFF, JPEG, BMP, RAW). Связь линейного размера изображения и разрешения. Изменение размеров. Интерполяция. Сжатие файлов. Необратимость потерь информации при уменьшении и сжатии. Полиграфические требования к размерам. Оптимизация для WEB.

Раздел 3. Слои и выделения. Качество фотоизображения. Баланс тонов. Цветовой баланс..

Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры “Layers”. Режимы наложения. Особенности работы с многослойными изображениями. Сохранение многослойного файла. Наборы слоев. Техники выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Приемы выделения областей сложной формы. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, трансформации выделенной области. Альфа-каналы и слои на основе выделения. Тоновый диапазон изображения. Гистограмма. Контраст изображения. Определение белой и черной точки. Средства регулировки тонового баланса. Локальная коррекция с выделением областей изображения. Создание слоя на основе выделения. Методы локальной коррекции без создания выделений. Использование “исторической кисти”. Понятие маски слоя и применение маскирования для локальной коррекции. Инструменты воздействия на резкость изображения. Техника ретуши. Удаление дефектов. Инструменты для чистки и восстановления деталей изображения. Факторы, влияющие на цветопередачу в цифровой и аналоговой фотографии. Представление изображения в различных цветовых моделях. Цветовые каналы. Анализ цветового дисбаланса. Принципы коррекции в координатах RGB-CMY. Упрощенные методы (Variations). Использование уроней (levels) и кривых (curves). Методы селективной коррекции (Selective color, Hue/Saturation). Цветокоррекция в модели Lab.

Раздел 4. Средства монтажа и трансформации. Специальные эффекты и методы.

Монтаж панорам, замена фона. Монтаж фрагментов: сочетаемость пропорций, тональности, цвета. Использование контуров. Работа с текстом. Слоевые эффекты. Методы получения графичных фотоизображений: порог, постеризация, коррекция тонов, фильтры. Галерея фильтров и техника их использования. Средства автоматизации работ.

## **6. Разработчик**

Барон Алексей Александрович, д.т.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ".