

ТИПОГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины

Получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Типографика» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Типографика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика», «Шрифт».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Каллиграфия».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– анатомию буквы и основные гарнитуры шрифтов, технологию стилей, законы типометрии. Единицы типографики и правила классической типографики;

уметь

– определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию. Определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач;

– умело использовать полученные знания в оформлении разных типов изданий. Умение работать в верстальных графических редакторах;

– определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;

– определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач;

владеть

– основными выразительными средствами типографики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы типографики..

Строительные блоки набора. Площадки для литер и пробелы. Влияние размеров шрифта на его рисунок. Эволюция и автоматизация Перемещение каретки. Моноширинные шрифты. Пропорциональные шрифты. Фотографические шрифты Электронные шрифты. Абсолютные единицы измерения.

Раздел 2. Шрифт.

Рисунок шрифта и кегельная. Линия шрифта. Рост строчных знаков. Анатомия шрифта. Влияние каллиграфии. Засечки. Выносные элементы. Основные характеристики шрифта. Наклонные начертания. Плотность (ширина) шрифта. Гарнитур (семейства) шрифта. Содержимое шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Редакторы шрифта. Основы применения шрифта.

Раздел 3. Набор текста..

Типографические параметры. Проблема выделения фрагмента текста. Растровые шрифты для экрана. Экранные шрифты PostScript и АТМ. Гарнитур и ее начертания. Экранные шрифты формата TrueType. Внедрение шрифта в документ. Цвет шрифта. Художественно-эстетические компоненты ширины пробелов.

Раздел 4. Верстка..

Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивание. Правила набора таблиц. Выразительные средства набора в документе.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович , доцент кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников РФ.