

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих бакалавров объёмно – пространственного восприятия и представления формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Технический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Начертательная геометрия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Технология полиграфии», «Художественно-техническое редактирование».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– законы и методы отображения объёмных пространственных форм на плоскости;

уметь

– компоновать рисунок на листе;

– навыками тоновой моделировки рисунка, навыками светотеневого рисунка, навыками покраски и отмывки;

владеть

– принципами линейно-конструктивного рисования простейших геометрических форм;

– рассматривать и одновременно изучать рисуемые предметы, всесторонне анализируя их форму.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Техническое рисование. Общие сведения. Основы технического рисования.

Сведения из истории развития инженерной графики. Особенности технического рисования. Техника выполнения рисунка карандашом. Рисование узлов и аксонометрических осей. Построение рисунков плоских фигур. Рисование геометрических тел.

Раздел 2. Способы светотени. Светотень как средство создания иллюзии объёма и пространства.

Параллельная штриховка. Способы шрафировки. Отмывка Теория и практика светотени. Светотеневое моделирование различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объёма. Тональное отношение между предметами. Способы создания иллюзии объёма, расстояния и глубины. Построение теней.

Раздел 3. Рисование объёмных предметов сложной формы. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т. д.).

Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование. Рисование сложной формы с натуры и по воображению. Рисование архитектурной детали. Особенности рисования драпировки. Особенности Создания фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.