

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента по направлению «Графический дизайн» системы знаний и представлений о тенденциях и этапах развития творческой и научной мысли в сфере проектной культуры, выделение и знакомство с положениями теорий крупнейших художников, дизайнеров, ученых, психологов и др. определивших различные направления и течения в графическом дизайне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теоретические основы проектирования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– ознакомиться с основными направлениями философско-эстетической, естественнонаучной инженерно-технической и искусствоведческой деятельностью ведущих дизайнерских школ и их представителей;

уметь

– ориентироваться в многообразии стилей и направлений, различать истинную творческую находку от нарочито эпатажных акций;

владеть

– овладеть индивидуальными манерами и приемами дизайн-проектирования в графическом дизайне.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы проектирования.

Предлагаемая программа состоит из одного раздела, раскрывающего основные модули курса «Теоретические основы проектирования». Знание творческих концепций теоретиков и практиков дизайна, художников и искусствоведов, философов и психологов, физиков и инженеров обобщающих практические результаты дизайн-процесса закладывают и

развивают у студента критерии профессиональных ориентаций в мире дизайна, формируют у него позицию идеолога и критика.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.