

# ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование методологической, теоритической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проектирование».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные определения дизайнерской деятельности;
- базовые категории дизайна;
- методологические и теоретические основы дизайн- деятельности;
- методики реализации основных этапов формирования проектной концепции;
- типологию основных этапов разработки дизайн-проектов, специфику аналогового и концептуального проектирования, критерии оценки творчества в дизайн-деятельности;
- методы и средства дизайн-проектирования;

### *уметь*

- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения по основным смыслообразующим и формообразующим;
- выявлять в дизайн-решениях и определять в дизайн-проекте соотношение смыслообразующих и формообразующих факторов;
- проводить исследование и формировать проектную концепцию в условиях аналогового и концептуального проектирования;

### *владеть*

- базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
- методологическими и теоритическими основами, а также базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
- навыками формирования проектной концепции в условиях аналогового и концептуального проектирования;
- навыками постановки проектной цели, выбора путей ее оптимального достижения;
- навыками публичноного выступления, ведения дискуссии и аргументации своей позиции, составления проектной документации.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),  
распределение по семестрам – 2,  
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.

Дизайн как креативный процесс, влияние социально-экономического, научного и технологического, культурного и исторического развития. Основные понятия и определения дизайна. Виды дизайна.

Базовые понятия и категории дизайна.

Общие историко-культурные понятия дизайна. Становление основных понятий, смена парадигмы, становление и развитие проектного мышления. Основные и специальные категории дизайна

Методологические основы дизайн-деятельности.

Философские основания дизайн-деятельности. Философские понятия коммуникативного дизайна. Развитие методологии дизайна.

Основные теоритические концепции и подходы к определению дизайна.

Концепции символа, мифологии, репрезентации, коммуникации и идентичности

Принципы дизайн-проектирования.

Содержание процесса дизайн-проектирования, основные этапы разработки дизайн-проекта, особенности профессионального мышления дизайнера, критерии оценки творчества в дизайн-деятельности

Методика дизайна.

Методы дизайн-проектирования. Средства дизайн-проектирования.

## **6. Разработчик**

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.