

# ПРАКТИКУМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ 1

## 1. Цель освоения дисциплины

Практическое ознакомление будущих социальных работников с киноискусством как важной областью творческой деятельности, рассмотрение важнейших социальных проблем, отраженных в кинематографе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум профессиональной подготовки 1» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум профессиональной подготовки 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные теории социального благополучия», «Социальная педагогика», «Социальная экология», «Технология социальной работы», «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика девиантного поведения», «Педагогика социальной работы», «Психология», «Художественно-творческая деятельность в профессии "Социальная работа"», «Художественно-творческие технологии социальной анимации».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Кейс-менеджмент», «Конфликтология в социальной работе», «Социальная реабилитация», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Технология групповой работы в социальных службах», «Технология индивидуальной работы с клиентом в социальных службах», «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к эффективному применению психолого-педагогических знаний для решения задач общественного, национально-государственного и личностного развития, проблем социального благополучия личности и общества (ОПК-6);
- способностью к выбору, разработке и эффективной реализации социальных технологий и технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- роль киноискусства в подготовке социального работника (ПК-2);
- специфические особенности киноискусства (ОПК-6);
- фильмы, посвященные социальным проблемам (ОПК-6);
- значение использования киноопыта в практической социальной работе (ПК-2);

### *уметь*

- использовать уникальность киноискусства как средства социальной работы (ОПК-6);
- классифицировать необходимые жанры кино (ПК-2);
- анализировать гуманистическую направленность киноискусства (ОПК-6);

– использовать ресурсы накопленного киноопыта в практической социальной работе (ОПК-6);

#### **владеть**

- методикой анализа актуального кинотекста (ОПК-6);
- развитым индивидуальным киноопытом (ПК-2);
- методикой социального анализа произведений киноискусства (ПК-2);
- методикой создания авторских кино-документальных произведений, посвященных социальной тематике (ОПК-6).

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 162 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, зима).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Значение киноискусства в подготовке социального работника.

Кино и социальная работа: соотношение явлений. Кино как средство социальной работы

Уникальность киноискусства как ресурса воспитательного воздействия на людей. Методика анализа фильма. Характеристика собственного представления о киноискусстве. Кино в вашей жизни. Особенности критического восприятия кинотекста. Любимые фильмы.

Личный кинотезаурус студента.

Общая характеристика киноискусства.

Специфика киноискусства. Основные этапы развития кино. Классификация кинематографа.

Кино как одно из самых эмоционально впечатляющих средств художественного освоения мира. Кино как одно из форм познания жизни. Предпочтительные направления в киноискусстве. Знание о киноискусстве: история, жанры, кинопрофессии. Развитие индивидуального киноопыта

Анализ фильмов, посвященных социальным проблемам и клиентам социальной работы.

Фильмы, посвященные социальным проблемам. Отечественное и зарубежное кино как своеобразный индикатор отношения к социальным проблемам в современном обществе. Образ нетипичного человека в мировом киноискусстве. Гуманизм как главная ценностная характеристика фильмов по социальной проблематике. Гуманистическая направленность лучших произведений кино в изображении клиентов социальной работы. Роль кино в преодолении устоявшихся стереотипов и предрассудков по отношению к разным категориям нуждающихся, в более гуманном и адекватном понимании их проблем. Личное отношение к фильмам по социальной тематике

Экспертиза репрезентаций социальных проблем в современном киноискусстве.

Роль социального работника в просвещении средствами киноискусства. Значение использования киноопыта в практической социальной работе. Ресурсы эффективного использования накопленного киноопыта в будущей работе с различными категориями клиентов. Возможности использования киноопыта в практической деятельности студента и специалиста по социальной работе. Собственные возможности в создании кино- и документальных произведений (съёмка и осуществление монтажа видеоматериалов)

### **6. Разработчик**

Калачев Антон Витальевич, канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО «ВГСПУ».