

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть аспекты проблем проектной графики: ее задачи, связь с другими дисциплинам. Раскрывающими в полном объеме: приемы выполнения различных видов эскизов, законы композиционного построения, основные цветовые соотношения, конструктивные основы графического дизайна, Шрифт как один из элементов графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы проектной графики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– различные материалы и техники проектной графики;

уметь

– выполнять практические задания с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме;

владеть

– художественно-образным мышлением и приобрести основы изобразительной грамотности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общие представления о проектной графике.

Графика, как особый вид изобразительного искусства. Геометрия пространственных

посторонних графических изображений на практике. Визуально-графические средства, накопленные искусством многовекового прошлого. Выразительные средства графики: основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно), средства их организации (упорядочения) на какой-либо поверхности, свойства поверхности, на которую наносится изображение. Элементы графики.

Выразительные графические средства и приемы эскизирования..

Линия, штрих, пятно и точечное изображение. Эмоциональная выразительность линий.

Пятно изобразительного знака и фона. Графическая фактура. Акварель, гуашь и темпера.

Виды эскизов. Методы и способы подачи эскизов..

Определение эскизной работы. Эскизирование графического дизайна . Виды эскизов, их задачи, графическая манера. Возникновение замысла, поиски решений. Композиционная работа. Виды выполнения эскизов.

Технический рисунок графического дизайна. техника подачи и основы разработки графического дизайна в печатной продукции..

Линии технического рисунка и эскиза и их различия. Линии конструктивного и

декоративного назначения в графическом дизайне. Характер обложки книги и ее роль.

Классификация обложки книги, буклета, плаката. Требования предъявляемые к печати.

Композиция графического листа..

Графика предметов. Понятие о композиции как о едином целом, выражающем замысел-идею произведения. Предмет и композиционный центр листа . Композиция графического дизайна и ее элементы: силуэт, композиционный центр, пропорции, цвет, ритм, масштаб.

6. Разработчик

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.