

КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Способствовать формированию у студентов знаний о методологии научного и творческого поиска; обеспечения возможности формирования фундаментальных основ знаний проектного действия, нацеленных на выработку композиционно-художественных аспектов дизайнерского моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиционно-художественные аспекты дизайнерского моделирования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Композиционно-художественные аспекты дизайнерского моделирования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные положения и проектные технологии в сфере художественного проектирования и дизайнерского моделирования, средства и этапы работы над проектом;

уметь

– использовать навыки в проектной деятельности, эффективно применять полученные знания в научно-исследовательской работе;

владеть

– исторической, теоретической и методологической базой знаний научной организации творческого поиска, прогнозирования дизайнерской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Композиционно-художественные аспекты дизайнерского моделирования.
Четкое представление проектного действия, его теоретико-методологического обоснования, методических рекомендаций, выбора оптимальных условий и средств материально-инструментальной обеспеченности.

6. Разработчик

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.