

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему компетенций в области иллюстрирования и оформления книги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Книжная графика» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Книжная графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика», «Шрифт».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Каллиграфия».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– выразительные средства и материалы книжной графики; композиционные закономерности книжной графики;

уметь

– использовать теоретические и практические знания для работы в области художественно - технического оформления всех видов печатной продукции;

владеть

– образно-выразительными средствами оформления книжного издания способами образно-пластического оформления книжного издания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные принципы иллюстрирования научно-познавательной литературы.

Познавательная иллюстрация как средство передачи наглядной информации. Виды и группы познавательных иллюстраций. Творческий подход к созданию иллюстраций познавательного типа : визуальный язык и графическое высказывание. Построение визуальной фразы.

Конструирование графического высказывания.

Основные принципы иллюстрирования художественной литературы.

Раскадровка - структура изобразительного ряда. Литературная интонация – формально-графический язык. Раскадровка сюжетно-фигуративная. Главные партии и вторые роли. Иллюстрация художественной и детской литературы. Выбор сюжета. Количество и ритмический характер иллюстрации в блоке издания. Композиционная структура иллюстрации. Основные принципы иллюстрирования детской литературы. Иллюстрация детской литературы. Особенности макета детской книги. Характер соотношения текста и иллюстрации . Цвет в иллюстрации . Образность персонажа. Масштабность и кадрирование.

Основные принципы иллюстрирования детской литературы..

Иллюстрация детской литературы. Особенности макета детской книги. Характер соотношения текста и иллюстрации . Цвет в иллюстрации . Образность персонажа. Масштабность и кадрирование.

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна , кандидат педагогических наук доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.