

ИСКУССТВО ШРИФТА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего бакалавра дизайна в области эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями подготовки книжно-журнальных изданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Искусство шрифта» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Книжная графика», «Компьютерная графика», «Проектирование шрифта», «Современные проблемы в дизайне», «Типографика», «Шрифт».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;

уметь

– создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;

владеть

– методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Практическое освоение приемов работы инструментом.

Особенности работы ширококонечным пером Особенности работы кистью Особенности

работы фломастером

6. Разработчик

Таранов Николай Николаевич , д.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.