

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих бакалавров общекультурной компетенции, необходимой и достаточной для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Защита авторских прав» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Защита авторских прав» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Правоведение».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные положения об авторском праве как институте гражданского права, систему источников авторского права, объекты и субъекты авторского права;
- понятие и содержание авторских прав;
- понятие и содержание смежного права, сферу его действия, объекты и субъекты прав, смежных с авторскими;
- содержание и форму договоров по распоряжению исключительным правом на произведение;
- понятие и гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами;
- понятие нарушения авторских и смежных прав и гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав;

уметь

- применять основные положения об авторском праве как институте гражданского права, источники авторского права, определять объекты и субъекты авторского права;
- определять основания возникновения авторских прав, пределы их осуществления, сроки действия авторских прав;
- определять основания возникновения прав, смежных с авторскими правами, пределы их осуществления, сроки действия смежных прав;
- определять вид, содержание, форму, срок действия договоров по распоряжению исключительным правом на произведение;
- применять понятие и гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами;
- находить и использовать нормативно-правовые акты в сфере защиты авторских прав в своей профессиональной деятельности;

владеть

- навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;
- навыками реализации нормативно-правового регулирования смежных прав;

- навыками реализации нормативно-правового регулирования договоров по распоряжению исключительным правом на произведение;
- навыками реализации нормативно-правового регулирования коллективного управления авторскими и смежными правами;
- навыками реализации нормативно-правового регулирования по защите авторских прав.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),
 распределение по семестрам – 8,
 форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общие положения авторского права.

Авторское право как институт гражданского права. Понятие, функции и сфера действия авторского права. Принципы авторского права. Учение о природе авторского права. Становление двух основных систем авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Становление и развитие российского законодательства в области авторского права. Место авторского права в системе гражданского права. Европейский опыт совершенствования законодательства об авторском праве и смежных правах в период становления информационного общества. Источники авторского права. Система источников авторского права. Современное российское законодательство. Значение введение в действие части четвертой ГК РФ, посвященной регулированию отношений интеллектуальной собственности, в т.ч. авторскому праву. Структура части четвертой ГК РФ. Международные договоры и конвенции. Соглашение по торговым аспектам прав на интеллектуальную собственность (ТРИПС). Обычай. Судебная и арбитражная практика. Действие нормативных правовых актов в области авторского права во времени, пространстве и по кругу лиц. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории РФ. Объекты и субъекты авторского права. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения. Особенность правового положения программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты авторского права. Физические лица – субъекты авторского права. Автор произведения. Соавторство. Юридические лица – субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники.

Авторские права.

Понятие и содержание авторских прав. Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Основания возникновения авторских прав. Знак охраны авторских прав. Пределы осуществления исключительного права на произведение. Иные права на произведение. Права доступа и следования. Служебное произведение. Свободное использование произведений: основания и виды. Срок действия авторских прав. Порядок свободного использования произведений. Переход произведения в общественное достояние. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Права на программы для ЭВМ и базы данных. Понятие и правовой режим программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных. Содержание прав на программы для ЭВМ и базы данных. Исключительное право на программу для ЭВМ или базу данных, созданную по договору заказа либо при выполнении работ по договору подрядного типа. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных.

Смежные права.

Права смежные с авторскими. Понятие смежного права. Сфера действия смежных прав. Объекты прав, смежных с авторскими, Субъекты прав, смежных с авторскими: исполнители, производители фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания, изготовители баз данных, публикаторы. Содержание прав, смежных с авторскими. Особенности исключительных прав в зависимости от вида смежного права. Ограничения смежных прав. Сроки действия смежных прав отдельных видов смежных прав.

Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение. Договоры о передачи исключительного права. Общие положения о договорной форме введения в торговый оборот объектов авторского права. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма. Особенности договора об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор. Существенные условия договора. Виды, содержание и форма. Особые условия издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Содержание и форма, срок исполнения. Особенности лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав. Применение к договорам о распоряжении исключительным правом общих положений об обязательствах (ст.307-419 ГК) и о договоре (ст.420-453 ГК). Ничтожность ограничительных условий договора об отчуждении исключительного права или лицензионного договора.

Коллективное управление авторскими и смежными правами.

Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами. Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами. Цели и задачи коллективного управления. Предмет коллективного управления. Этапы эволюции коллективного управления авторскими и смежными правами. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок создания и функционирования. Некоммерческий характер этих организаций. Коллективное управление авторскими и смежными правами и за рубежом и на международном уровне. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами. Общая характеристика структуры правовых связей между субъектами коллективного управления авторскими и смежными правами. Отношения представительства, обязательственные правоотношения, корпоративные отношения. Особенности этих отношений в условиях коллективного управления авторскими и смежными правами. Договорные формы отношений правообладателя и организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами в зависимости от характера отношений. Ограничение свободы договоров. Договор о передаче полномочий по управлению правами. Содержание и форма.

Защита авторских и смежных прав.

Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Понятие нарушения авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты прав авторов и правообладателей: судебные и несудебные (административно-правовые и самозащита). Исковое производство как основное средство защиты авторских и смежных прав. Обращение в Конституционный Суд РФ за защитой авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав согласно ГК РФ (признание права, восстановления положения существовавшего до нарушения права, возмещение убытков и др.). Меры ответственности и меры защиты авторских прав. Охрана произведений российских авторов и исполнителей за рубежом. Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом. Участие РФ в международных соглашениях по охране авторских прав и смежных прав. Российское

законодательство и право ВТО. Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского Союза.

6. Разработчик

Виноградов Валерий Валерьевич, доцент, кандидат юридических наук, доцент кафедры права и методики преподавания права ФГБОУ ВО "ВГСПУ".