

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- методику проектирования в графическом дизайне;
- требования к дизайн-проекту;
- способы научного обоснования своих предложений;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основные задачи конструирования, оформления газет и журналов;
- основные форматы газет и журналов;
- основные правила набора и верстки разных видов текста;
- основные правила верстки иллюстративного материала;

уметь

- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;
- находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком;
- творчески подходить к процессу поиска идей;
- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;

- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- создавать оригинал-макет периодического издания;
- использовать полученные знания в оформлении газет и журналов;
- представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое;

владеть

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне;
- профессиональным, образным и креативным мышлением;
- проведением исследовательской работы;
- широким творческим кругозором;
- различными аспектами изобразительных средств;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий;
- современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале

3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
---	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы производственного мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – специфическую терминологию производственного процесса – основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания полиграфического производства на практике – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками – выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком, умением 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта – профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства</p> <p>– информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов</p> <p>– профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне</p>	
2	Проектирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проектирования в графическом дизайне – требования к дизайн-проекту – способы научного обоснования своих предложений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком – творчески подходить к процессу поиска идей – грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным, образным и креативным мышлением – проведением исследовательской работы – широким творческим кругозором – различными аспектами изобразительных средств 	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Дизайн книги	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги 	
4	Дизайн периодических изданий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи конструирования, оформления газет и журналов – основные форматы газет и журналов – основные правила набора и верстки разных видов текста – основные правила верстки иллюстративного материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать оригинал-макет периодического издания – использовать полученные знания в оформлении газет и журналов – представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий – современными программами 	лекции, практические занятия

		компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
2	Проектирование			+	+	+	+	+	+		
3	Дизайн книги					+	+				
4	Дизайн периодических изданий					+	+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы производственного мастерства	Самостоятельная и индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Проектирование	Посещение лекций и работа на лабораторных занятиях. Контрольные мероприятия (не менее 2- х в семестре). СРС: рефераты, индивидуальные задания, проектная деятельность и т.п. Подготовка к зачету . Зачет. Подготовка к экзамену . Экзамен. Посещение лекций и ЛПЗ. Сдача в срок готовой курсовой работы на отзыв руководителя. Качество представленного окончательного варианта курсовой работы (без защиты). Качество защиты представленного окончательного варианта курсовой работы. Подготовка к защите курсового проекта. Курсовой проект. Подготовка к зачету . Зачет (с оценкой).
3	Дизайн книги	Посещение лекции. Письменный мини-опрос. Презентация более 2-3 принципиально различных вариантов выполнения задания. Выполнение индивидуального задания/Презентация индивидуального задания. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету/зачет (с оценкой). Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Подготовка к зачету /Зачет (аттестация с оценкой).
4	Дизайн периодических изданий	Посещение лекций и ЛПЗ. Графические работы.

		<p>Доработка конспекта лекции с применением дополнительной литературы. Ведение словаря редактора периодического издания. Индивидуальные задания. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).</p>
--	--	--