

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- роль и значение информации и информационных процессов в современном обществе;
- основные понятия, принципы построения и использования локальных и глобальных компьютерных сетей;
- назначение, функции и основные операции текстовых редакторов и издательских систем;
- особенности различных видов компьютерной графики и способы их применения для решения профессиональных задач дизайнера;
- способы использования аудио и видеоинформации в профессии дизайнера;
- историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;
- исторические шрифты и особенности работы в технике рукописного шрифта;
- выразительные средства и материалы книжной графики; композиционные закономерности книжной графики;
- принципы создания и области применения графических изображений, выполненных на компьютере;
- способы анимирования компьютерных графических изображений и сферы их использования;
- приёмы выполнения и сферы использования растровых компьютерных графических изображений растровых компьютерных графических изображений;
- методы разработки векторных графических изображений и применения их в полиграфии;
- методику разработки и выполнения шрифта;
- основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач;
- анатомию буквы и основные гарнитуры шрифтов, технологию стилей, законы типометрии.

Единицы типографики и правила классической типографики;

– основные виды шрифтов;

уметь

- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;
- использовать базовые возможности операционных систем, сервисных программ, офисных приложений для создания, хранения, обработки и использования информации;
- использовать сервисы и ресурсы сети Интернет для осуществления профессионального взаимодействия и решения типовых задач профессиональной деятельности;
- использовать прикладные компьютерные программы для создания текстовых документов и других видов публикаций;
- использовать растровые графические редакторы для улучшения качества, ретуширования фотографий и дизайна фотоизображений;
- создавать логотипы и др. рекламные изображения в векторных графических редакторах;
- записывать и обрабатывать звук (наложение, обрезка, изменение тона, сцепка и т.п.) с последующим его использованием в видеомонтаже;
- создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;
- выполнить шрифтовую композицию различными рукописными шрифтами;
- использовать теоретические и практические знания для работы в области художественно - технического оформления всех видов печатной продукции;
- создавать графические изображения на компьютере;
- разрабатывать и создавать растровые графические изображения в программе Photoshop;
- разрабатывать и создавать векторные графические изображения в программе COREL DRAW;
- использовать инструменты и материалы;
- всесторонне анализировать конечные результаты деятельности дизайнера;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию. Определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач;
- умело использовать полученные знания в оформлении разных типов изданий. Умение работать в верстальных графических редакторах;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач;
- использовать в практической работе навыки создания шрифтовой композиции;

владеть

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

- приемами информационной деятельности в сети Интернет;
- приемами работы с контентом информационных сообщений;
- инструментальной основой технологий обработки графической информации при решении профессиональных задач дизайнера;
- представлениями об использовании аудио и видеоинформации в профессиональной деятельности дизайнера;
- методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композиции; навыками написания шрифта различными инструментами;
- информацией о развитии рукописных шрифтов и навыками написания шрифтов различными инструментами;
- образно-выразительными средствами оформления книжного издания способами образно-пластического оформления книжного издания;
- методами разработки и создания растровые графические изображения в программе Photoshop;
- методами создания векторные графические изображения в программе COREL DRAW;
- методами создания интерактивных компьютерных видеофильмов в программах Photoshop и COREL DRAW;
- методами анимации компьютерных графические изображений в программах Photoshop и COREL DRAW;
- Анимировать компьютерные графические изображения в программах Photoshop и COREL DRAW;
- навыками рисования и проектирования шрифтов;
- основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру;
- основными выразительными средствами типографики;
- шрифтовыми инструментами и материалами.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет представление о современной шрифтовой культуре, исторических этапах возникновения шрифтов, о истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах, основах шрифтовых композиций. Имеет знания в комбинировании различных виды шрифтов, создании шрифтовых блоков. Знает, как применить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне; выявить функциональные особенности шрифта; ориентируется в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; знает как использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.</p>

		Обладает основами компьютерной технологии при составлении шрифтовых композиций .
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Обладает системными знаниями о современной шрифтовой культуре, исторических этапах возникновения шрифтов, о истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах, основах шрифтовых композиций. Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создает шрифтовые блоки. Умеет применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентируется в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; Умеет использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Обладает знаниями компьютерной технологии при составлении шрифтовых композиций.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет знаниями о современной шрифтовой культуре, исторических этапах возникновения шрифтов, о истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах, основах шрифтовых композиций. Применяет на практике умение комбинировать различные виды шрифтов, создает шрифтовые блоки. Знает и применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне; выявляет функциональные особенности шрифта; ориентируется в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; Использует типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетает шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирает шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создает острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; подбирает оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. Владеет знаниями компьютерной технологии при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы производственного мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – специфическую терминологию производственного процесса – основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания полиграфического производства на практике – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками – выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта – профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства – информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов</p> <p>– профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне</p>	
2	Информатика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение информации и информационных процессов в современном обществе – основные понятия, принципы построения и использования локальных и глобальных компьютерных сетей – назначение, функции и основные операции текстовых редакторов и издательских систем <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать базовые возможности операционных систем, сервисных программ, офисных приложений для создания, хранения, обработки и использования информации – использовать сервисы и ресурсы сети Интернет для осуществления профессионального взаимодействия и решения типовых задач профессиональной деятельности – использовать прикладные компьютерные программы для создания текстовых документов и других видов публикаций <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации – приемами информационной деятельности в сети Интернет – приемами работы с контентом информационных сообщений 	лабораторные работы
3	Информационные технологии в дизайне	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности различных видов компьютерной графики и 	лабораторные работы

		<p>способы их применения для решения профессиональных задач дизайнера</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы использования аудио и видеоинформации в профессии дизайнера <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать растровые графические редакторы для улучшения качества, ретуширования фотографий и дизайна фотоизображений – создавать логотипы и др. рекламные изображения в векторных графических редакторах – записывать и обрабатывать звук (наложение, обрезка, изменение тона, сцепка и т.п.) с последующим его использованием в видеомонтаже <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментальной основой технологий обработки графической информации при решении профессиональных задач дизайнера – представлениями об использовании аудио и видеоинформации в профессиональной деятельности дизайнера 	
4	Искусство шрифта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы 	лекции, практические занятия

		законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами	
5	Каллиграфия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические шрифты и особенности работы в технике рукописного шрифта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить шрифтовую композицию различными рукописными шрифтами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о развитии рукописных шрифтов и навыками написания шрифтов различными инструментами 	лекции, практические занятия
6	Книжная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные средства и материалы книжной графики; композиционные закономерности книжной графики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и практические знания для работы в области художественно - технического оформления всех видов печатной продукции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образно-выразительными средствами оформления книжного издания способами образно- пластического оформления книжного издания 	лекции, практические занятия
7	Компьютерная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы создания и области применения графических изображений, выполненных на компьютере – способы анимирования компьютерных графических изображений и сферы их использования – приёмы выполнения и сферы использования растровых компьютерных графических изображений растровых компьютерных графических изображений – методы разработки векторных графических изображений и применения их в полиграфии <p>уметь:</p>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать графические изображения на компьютере – разрабатывать и создавать растровые графические изображения в программе Photoshop – разрабатывать и создавать векторные графические изображения в программе COREL DRAW <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами разработки и создания растровые графические изображения в программе Photoshop – методами создания векторные графические изображения в программе COREL DRAW – методами создания интерактивных компьютерных видеофильмов в программах Photoshop и COREL DRAW – методами анимации компьютерных графические изображений в программах Photoshop и COREL DRAW – Анимировать компьютерные графические изображения в программах Photoshop и COREL DRAW 	
8	Проектирование шрифта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику разработки и выполнения шрифта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать инструменты и материалы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рисования и проектирования шрифтов 	лекции, практические занятия
9	Современные проблемы в дизайне	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всесторонне анализировать конечные результаты деятельности дизайнера <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру 	лекции, практические занятия
10	Типографика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анатомию буквы и основные 	лекции, практические

		<p>гарнитуры шрифтов, технологию стилей, законы типометрии. Единицы типографики и правила классической типографики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию. <p>Определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – умело использовать полученные знания в оформлении разных типов изданий. Умение работать в верстальных графических редакторах <p>– определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять кегль и гарнитуру шрифта в зависимости от поставленных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными выразительными средствами типографики 	занятия
11	Шрифт	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды шрифтов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической работе навыки создания шрифтовой композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шрифтовыми инструментами и материалами 	лекции, практические занятия, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
2	Информатика			+							
3	Информационные технологии в дизайне			+							
4	Искусство шрифта								+		
5	Каллиграфия								+		

6	Книжная графика							+			
7	Компьютерная графика				+	+					
8	Проектирование шрифта							+			
9	Современные проблемы в дизайне							+			
10	Типографика							+			
11	Шрифт		+	+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы производственного мастерства	Самостоятельная и индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Информатика	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Реферат. Проект. Тест. Зачет (аттестация с оценкой).
3	Информационные технологии в дизайне	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Кейс-задание. Проект. Тест. Зачет (аттестация с оценкой).
4	Искусство шрифта	Посещение лекций и ЛПЗ. СРС. Каллиграфические работы. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
5	Каллиграфия	Посещение лекций. Работа на ЛПЗ. СРС. Индивидуальный проект. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
6	Книжная графика	Посещение лекции. Выполнение более 2 принципиально различных вариантов выполнения графических работ. Графические работы. Выполнение индивидуального задания. Подготовка к зачету. Зачет.
7	Компьютерная графика	Посещение и работа на лабораторных занятиях. Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: рефераты, индивидуальные задания, Индивидуальная работа-проектная деятельность. Подготовка к зачету. Зачет.
8	Проектирование шрифта	Посещение лекций. Работа на ЛПЗ. СРС. Индивидуальный проект. Подготовка к зачету. Зачет.
9	Современные проблемы в дизайне	Посещение лекций. Работа на ЛПЗ. Реферат. Индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет.
10	Типографика	Посещение лекций и практических работ. Индивидуальные шрифтовые работы. Работа на практических занятиях. Подготовка к зачету. Зачет.
11	Шрифт	Посещение лекций и ЛПЗ. Индивидуальное задание. СРС. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.

