

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»  
Профиль «Графический дизайн»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-3</b>	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии;
- основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животных;
- пластическую анатомию человека;
- памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре;
- студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики;
- различные виды в пластике малых форм;

#### **уметь**

- применять знания законов композиции и перспективы;
- выражать свой художественный замысел скульптурными средствами;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять знания законов перспективы и пластической анатомии;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов;
- грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- применять технологии в различных видах пластики малых форм;

#### **владеть**

- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;

- навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий;
- техникой лепки, формовки, отливки, дообжиговым декорированием, покрытием глазурью.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет представление о базовых понятиях композиции; элементарных способах трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот). Знает методы использования композиционных приемов в формообразовании. Знает приемы работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Обладает системными знаниями основных законов, понятий и категории композиции, способами трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот). Умеет практически использовать композиционные приемы в формообразовании. Умеет работать с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; Умеет пользоваться всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет основными законами, понятиями и категориями композиции, принципами композиционной гармонизации форм; способами трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); принципы и методы рационального конструирования изделий. Владеет глубокими знаниями в использовании композиционных приемов в формообразовании; логически подходит к конструированию и поиску формы. Владеет приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений. Владеет навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая скульптура и	знать:	лекции,

	пластическое моделирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии</li> <li>– основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре</li> <li>– пластическую анатомию человека и животных</li> <li>– пластическую анатомию человека</li> <li>– памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре</li> <li>уметь:</li> <li>– применять знания законов композиции и перспективы</li> <li>– выражать свой художественный замысел скульптурными средствами</li> <li>– применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения</li> <li>– применять знания законов перспективы и пластической анатомии</li> <li>– применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками работы с малыми формами, геометрическими телами</li> <li>– технологией создания пластических форм в их пространственном расположении</li> <li>– навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий</li> <li>– навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий</li> <li>– пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий</li> </ul>	лабораторные работы
2	Декоративная пластика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студенты должны знать</li> </ul>	лекции, лабораторные

		<p>народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий</li> </ul>	работы
3	Пластика малых форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды в пластике малых форм</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять технологии в различных видах пластики малых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой лепки, формовки, отливки, дообжиговым декорированием, покрытием глазурью</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+	+								
2	Декоративная пластика			+							
3	Пластика малых форм			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Лекции. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр).

		СРС: индивидуальные занятия. Зачет.
2	Декоративная пластика	Посещение занятий. Устный опрос студентов. Реферат. Самостоятельная работа.
3	Пластика малых форм	Посещение лекций и ЛПЗ. Реферат. Индивидуальные задания. Подготовка к зачету. Зачет.