

ГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний в области художественной графики с использованием пропорциональных схем и графического языка для создания единого дизайнерского замысла на разных этапах работы от эскиза до демонстрационного рисунка и презентации проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Графика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Основы проектной графики», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Декоративная живопись», «Основы проектной графики», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света;
- приёмы стилизации объектов предметного мира; иметь представление о различных графических техниках и технологии печати;

уметь

- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности;

владеть

- методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка;
- приемами выполнения работ в различных графических материалах.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 172 ч., СРС – 152 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественная графика.

4.Графическое решение портрета: линия, силуэт различными способами и материалами(карандаш, перо, тушь, уголь, соус, сангина, акварель, пастель). 5.Графическое решение фигуры человека в одежде: линия, силуэт различными способами и материалами ((карандаш, перо, тушь, уголь, сангина, соус, пастель). 6. Графическое решение интерьера различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.) 7. Графическое решение пейзажа различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.)

Техника печатной графики.

3.Краткий обзор творчества крупнейших мастеров-графиков, работающих в области эстампа (офорт – Рембрандт, Гойя; гравюра – Дюрер, Фаворский, Остроумова-Лебедева; литография – Домье, Тулуз-Лотрек). 4.Краткий обзор творчества современных художников-графиков, работающих в области эстампа (Бисти, Красаускас, Толли, Бородин, Голицын, Акритас).

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.