

# АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Развитие пространственного мышления, восприятия пластики форм. Обучение основам академической скульптуры и пластики. Обучение технологии создания объемных пластических форм в их пространственном расположении.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная пластика», «Пластика малых форм».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии;
- основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животных;
- пластическую анатомию человека;
- памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре;

### *уметь*

- применять знания законов композиции и перспективы;
- выразить свой художественный замысел скульптурными средствами;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять знания законов перспективы и пластической анатомии;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов;

### *владеть*

- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техник и технологией скульптурных изделий;
- навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техник и технологией скульптурных изделий;
- пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техник и технологией скульптурных изделий.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),  
распределение по семестрам – 1, 2,  
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Геометрические тела.

Свойства скульптурных материалов. Лепка куба, шара по заданным параметрам. Рельеф из геометрических тел в перспективе.

Растительный орнамент.

Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов. Лепка рельефа окантового листа.

Голова человека.

Анатомические особенности головы человека, фигур животных. Лепка сложных предметов, несложных живых форм. Лепка античной головы в обобщенных формах (наглядное пособие - череп)

Фигура человека.

Анатомические особенности фигуры человека. Лепка античной фигуры в обобщенных формах (наглядное пособие - скелет человека)

Пластическая композиция.

Пластические средства достижения выразительности формы. Рельеф тематической композиции из гипса.

## **6. Разработчик**

Антоненко Мария Юрьевна, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России, лауреат государственной премии.