

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК- 47	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
--------------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- художественные средства выразительности, принципы изображения плоских фигур;
- ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции;
- основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
- историю и организации музеев в Волгограде;

уметь

- строить и изображать с тенью геометрические тела;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей;
- участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть

- приемами изображения предметов домашнего обихода и труда;
- опытом определения целесообразности в конструкции появления архитектурной детали и ее художественно-пластического выражения;
- методикой сбора исследовательского материала;
- методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Перспектива	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные средства выразительности, принципы изображения плоских фигур – ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить и изображать с тенью геометрические тела – выполнять линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами изображения предметов домашнего обихода и труда – опытом определения целесообразности в конструкции появления архитектурной детали и ее художественно- 	лекции, лабораторные работы

		пластического выражения	
2	Музейная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы – историю и организации музеев в Волгограде <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве – анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения – применять законы, приёмы, средства композиции на практике <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сбора исследовательского материала – методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Перспектива			+							
2	Музейная практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Перспектива	Комплект заданий для практических занятий. Реферат. Проект. Тест. Зачет.
2	Музейная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов.