

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК- 29	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
--------------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку `{!404_DOCXTemplate_cmp_unit}` компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии;
- особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна;
- разновидности полиграфических технологий и их возможности;
- этапы изготовления печатной продукции;
- навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;
- основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;

уметь

- использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате;
- грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;

владеть

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения;
- навыками допечатной подготовки;
- техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком;
- навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
2	<i>Повышенный (продвинутой) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	уверенно пользуется способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь»,	Формы и методы
--------------	---	--	-----------------------

		«владеть»	
1	Технология полиграфического производства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии – особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна – разновидности полиграфических технологий и их возможности – этапы изготовления печатной продукции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета – выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □ – выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате – грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения – навыками допечатной подготовки 	лекции, лабораторные работы
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения 	

		<p>оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком 	
3	<p>Производственная практика (пленэр)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками 	

		<p>изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Технология полиграфического производства	+	+	+	+						
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)		+								
3	Производственная практика (пенэр)				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Технология полиграфического производства	Посещение лекций. Работа на лабораторных занятиях. СРС, индивидуальное задания. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение ЛПЗ. Тесты к промежуточной аттестации. Практические занятия. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о

	умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)	конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
3	Производственная практика (пенэр)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.