# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

## 1. Паспорт компетенции
### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|---|---|
| **ПСК-28** | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

***знать***
– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
– основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии;
– особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна;
– разновидности полиграфических технологий и их возможности;
– этапы изготовления печатной продукции;

***уметь***
– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;
– создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
– использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета;
– выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □;
– выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате;
– грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях;

***владеть***
– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;
– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения;
– навыками допечатной подготовки.

### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|---|---|---|
| 1 | ***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | обладает способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |
| 2 | ***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | демонстрирует способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |
| 3 | ***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | уверенно пользуется созданием на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |

## 2. Программа формирования компетенции
### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|---|---|---|---|
| 1 | Общий курс композиции | знать:<br>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги | лекции, лабораторные работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики<br>уметь:<br>– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала<br>– создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги<br>владеть:<br>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа<br>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа | |
| 2 | Технология полиграфического производства | знать:<br>– основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии<br>– особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна<br>– разновидности полиграфических технологий и их возможности<br>– этапы изготовления печатной продукции<br>уметь:<br>– использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета<br>– выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в | лекции, лабораторные работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | виде макета в аналоговом или цифровом формате; <br>– выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате<br>– грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях<br>владеть:<br>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения<br>– навыками допечатной подготовки | |

**2.2. Календарный график формирования компетенции**

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Общий курс композиции | + | + | + | + | + | | | | | |
| 2 | Технология полиграфического производства | + | + | + | + | | | | | | |

**2.3. Матрица оценки сформированности компетенции**

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|---|---|---|
| 1 | Общий курс композиции | Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме. Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания. Бланковое тестирование. Выполнение индивидуального задания. Графические работы . Ведение словаря художественного и технического редактора. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация оценкой). |
| 2 | Технология полиграфического производства | Посещение лекций. Работа на лабортаторных занятиях. СРС, индивидуальное задания. Подготовка к зачету. Зачет. Посещение ЛПЗ. Тесты к промежуточной аттестации. Практические занятия. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка к зачету. Зачет ( с оценкой). |