

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: художественно-творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа;
- методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания;
- закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании;
- этапы мирового историко-литературного процесса;
- содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи средневековья;
- содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения;
- жанрово-стилевое своеобразие зарубежной литературы XVII века;
- художественно-эстетические принципы зарубежной литературы классицизма;
- эстетическое своеобразие эпохи Просвещения в зарубежной литературе;
- этапы развития и художественные особенности романтизма в зарубежной литературе;
- содержание и художественные особенности развития реализма в литературе стран Европы;
- общую характеристику зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв;
- основные жанрово-стилевые тенденции зарубежной литературы первой половины XX века;
- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- особенности развития русской литературы 1-й пол. XIX века; содержание и идейно-

художественное своеобразие основных произведений русских классиков 1-й пол. XIX века;
 – особенности развития русской литературы 2-й пол. XIX века; содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 2-й пол. XIX века;
 – понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода;
 творчество выдающихся представителей отечественной литературы XX века;
 – основные тенденции современного литературного процесса в России; творчество ведущих современных писателей;
 – исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги;
 – историю материальной культуры изучаемого периода;
 – историю формирования жилища, жилого интерьера, мебели, оружие, костюм, городской среды;
 – определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры;
 – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

уметь

– разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа;
 – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
 – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной литературы;
 – аргументированно излагать идею литературного произведения и выявлять его основные художественные особенности;
 – выявлять художественную специфику основных произведений зарубежной литературы эпохи Классицизма;
 – анализировать основные произведения зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи;
 – анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
 – аргументированно изложить идею авторского произведения в контексте истории и культуры;
 – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 1-й пол. XIX века;
 – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 2-й пол. XIX века;
 – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы XX века;
 – использовать в своей творческой практике знания основных произведений современной отечественной литературы;
 – читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства;
 – подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению;
 – ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности;
 – рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям;
 – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе;
- методами анализа литературного произведения с учетом единства формы и содержания;
- навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей литературоведческой интерпретации;
- навыками анализа литературного произведения в социокультурном и литературном контексте;
- приемами интерпретации литературного произведения;
- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 1-й пол. XIX века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 2-й пол. XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа произведений модернизма и критического реализма XX века;
- навыками самостоятельного анализа произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- творческим методом создания образа;
- навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам;
- навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	может осуществлять использование в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает опытом использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство иллюстраций	знать: – лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа – методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания – закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой	лекции, лабораторные работы, экзамен

		творческий замысел, его идею и процесс создания произведения владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости – методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе	
2	История зарубежной литературы	знать: – этапы мирового историко-литературного процесса – содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи средневековья – содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения – жанрово-стилевое своеобразие зарубежной литературы XVII века – художественно-эстетические принципы зарубежной литературы классицизма – эстетическое своеобразие эпохи Просвещения в зарубежной литературе – этапы развития и художественные особенности романтизма в зарубежной литературе – содержание и художественные	лекции, практические занятия, экзамен

		особенности развития реализма в литературе стран Европы – общую характеристику зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв – основные жанрово-стилевые тенденции зарубежной литературы первой половины XX века уметь: – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной литературы – аргументированно излагать идею литературного произведения и выявлять его основные художественные особенности – выявлять художественную специфику основных произведений зарубежной литературы эпохи Классицизма – анализировать основные произведения зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи владеть: – методами анализа литературного произведения с учетом единства формы и содержания – навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей литературоведческой интерпретации – навыками анализа литературного произведения в социокультурном и литературном контексте – приемами интерпретации литературного произведения	
3	История отечественной литературы	знать: – систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников	лекции, практические занятия

		– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века – особенности развития русской литературы 1-й пол. XIX века; - содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 1-й пол. XIX века – особенности развития русской литературы 2-й пол. XIX века; - содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 2-й пол. XIX века – понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода; творчество выдающихся представителей отечественной литературы XX века – основные тенденции современного литературного процесса в России; творчество ведущих современных писателей уметь: – анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном – аргументировано изложить идею авторского произведения в контексте истории и культуры – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 1-й пол. XIX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 2-й пол. XIX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы XX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений современной отечественной	
--	--	--	--

		литературы владеть: – терминологическим аппаратом древнерусской литературы – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания – навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 1-й пол. XIX века в единстве формы и содержания – навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 2-й пол. XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки – навыками самостоятельного анализа произведений модернизма и критического реализма XX века – навыками самостоятельного анализа произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки	
4	Иллюстрация	знать: – исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги уметь: – читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства – подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению владеть: – творческим методом создания образа	лабораторные работы
5	История материальной культуры	знать: – историю материальной культуры изучаемого периода – историю формирования жилища, жилого интерьера, мебели, оружие, костюм, городской среды – определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования	лекции, практические занятия

		определенных форм предметов материальной культуры уметь: – ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности – рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям владеть: – навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам	
6	Преддипломная практика	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры владеть: – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной	

		или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство иллюстраций			+	+	+	+	+	+		
2	История зарубежной литературы										+
3	История отечественной литературы									+	
4	Иллюстрация									+	+
5	История материальной культуры					+	+				
6	Преддипломная практика										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство иллюстраций	Посещение лекций и практических занятий. Активность на практических и лабораторных занятиях. Творческое задание 1. Творческое задание 2. Творческое задание 3. Подготовка к зачету. Творческое задание 1 (курсовая). Подготовка к защите курсовой. Подготовка к экзамену. Подготовка к аттестации.
2	История зарубежной литературы	Рефераты. Работа на практических занятиях. Проектная деятельность. ИКТ. Экзамен.
3	История отечественной литературы	Конспектирование. Проектная деятельность. Тестирование. Подготовка к зачету. Зачет.
4	Иллюстрация	Посещение лекций и лабораторного практикума. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	История материальной культуры	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Доклад 1. Доклад 2. Реферат. Подготовка к зачету (Зачет). Зачет (аттестация с оценкой).
6	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период

		практики в соответствии с программой практики.
--	--	--