

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»  
Специальность «Графика»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-4</b>	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;
- историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции;
- методику ведения научно-исследовательской работы;

#### **уметь**

- ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
- правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы;

### **владеть**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения;
- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа;
- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
3	<b><i>Высокий (превосходный) уровень</i></b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	способен к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

## **2. Программа формирования компетенции**

### **2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных дисциплин и практик</b>	<b>Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»</b>	<b>Формы и методы</b>
1	История отечественного искусства и культуры	знать: – основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в	лекции, практические занятия

		<p>современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ясно и четко выразить свои мысли относительно того или иного культурного феномена</li> <li>– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения</li> </ul>	
2	История и теория печатно-графического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения</li> <li>– теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии</li> <li>– технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции</li> <li>– методику ведения научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции</li> <li>– на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа</li> <li>– на практике применять теоретические знания, связанные</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы владеть:</p> <p>– знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	История отечественного искусства и культуры	+	+	+	+	+						
2	История и теория печатно-графического искусства	+	+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История отечественного искусства и культуры	Посещение лекций. Опрос индивидуальный или фронтальный. Тестирование. Реферат. Контрольная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История и теория печатно-	Посещение лекций. Активность на практических

	графического искусства	и лабораторных занятиях. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Бланковое тестирование. Подготовка к зачету. Зачёт. Контрольная работа 4. Контрольная работа 5. Контрольная работа 6. Подготовка к экзамену. Экзамен.
--	------------------------	--