Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
– систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
– содержание основных этических категорий и понятий;
– специфику морали;
– место морали в обществе;
– концепции происхождения морали;
– основные социально-исторические функции морали;
– основные категории этики;
– природу нравственных потребностей и специфику нравственного поведения;
– формы и способы применения этики в сфере педагогической деятельности;
– специфику и направленность тенденций развития древневосточной и европейской античной этики;
– специфику и направленность тенденций развития этики средневековья и Нового времени;
– основные этические проблемы современности;
– основные типы нравственно-эстетического идеала и их антропологическую сущность;
– новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции;
– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; права и академические свободы обучающихся; требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во

время прохождения производственной практики;
– навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;
– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;

уметь
– систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
– планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты этического знания;
– анализировать специфику морали в различных типах обществ;
– компетентно определять смысловое соотношение морали и нравственности;
– различать разные типы нравственных категорий;
– интерпретировать нравственные ценности в социальной практике;
– определять и выявлять моральные проблемы в работе с людьми;
– анализировать источники по этике Древнего Востока и греко-римской Античности;
– анализировать источники по этике средневековья и Нового времени;
– обнаруживать и интерпретировать этические проблемы современной культуры в философских и социально-психологических концепциях;
– идентифицировать нравственные типы личности в конкретных культурно-исторических эпохах;
– анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в производстве печатной продукции и способы печати;
– осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества; разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;
– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть

– навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
– комплексом теоретических знаний о сущности этики и применять их для обоснования нравственных решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
– навыками применения знаний о месте морали в современном обществе в профессиональной деятельности;
– комплексом теоретических и практических знаний о связи морали с различными областями человеческой жизни;
– технологией применения теоретических знаний о нравственных категориях к анализу поведения человека;
– технологией анализа и интерпретации нравственного поведения человека;
– навыками применения знаний о нравственном поведении в разрешении моральных конфликтов;
– способами анализа и интерпретации основ этических концепций Древнего Востокаи европейской Античности;
– способами анализа и интерпретации основ этических концепций этики средневековья и Нового времени;
– навыками применения теоретических знаний о проблемах биоэтики, о влиянии технократизма на моральное состояние общества, о нравственных проблемах глобализации, об этических оценках различных форм насилия (война, терроризм) в практике профессиональной педагогической деятельности;
– навыками обнаружения и интерпретации нравственно-эстетических иделов и типов личности в художественных произведениях различных видов искусства: литературе, театре, кинематографе;
– навыками изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции;
– техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком;
– навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;
– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№	Уровни сформированности	Основные признаки уровня

п/п	компетенции	
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	способен нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	знать: – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики – систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики уметь: – систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики	лекции, лабораторные работы, экзамен

		(в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики – планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов владеть: – навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики	
2	Этика	знать: – содержание основных этических категорий и понятий – специфику морали – место морали в обществе – концепции происхождения морали – основные социально-исторические функции морали – основные категории этики – природу нравственных потребностей и специфику нравственного поведения – формы и способы применения этики в сфере педагогической деятельности – специфику и направленность тенденций развития древневосточной и европейской античной этики – специфику и направленность тенденций развития этики средневековья и Нового времени – основные этические проблемы современности – основные типы нравственно-эстетического идеала и их антропологическую сущность уметь:	лекции, практические занятия

		– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты этического знания – анализировать специфику морали в различных типах обществ – компетентно определять смысловое соотношение морали и нравственности – различать разные типы нравственных категорий – интерпретировать нравственные ценности в социальной практике – определять и выявлять моральные проблемы в работе с людьми – анализировать источники по этике Древнего Востока и греко-римской Античности – анализировать источники по этике средневековья и Нового времени – обнаруживать и интерпретировать этические проблемы современной культуры в философских и социально-психологических концепциях – идентифицировать нравственные типы личности в конкретных культурно-исторических эпохах владеть: – комплексом теоретических знаний о сущности этики и применять их для обоснования нравственных решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности – навыками применения знаний о месте морали в современном обществе в профессиональной деятельности – комплексом теоретических и практических знаний о связи морали с различными областями человеческой жизни – технологией применения теоретических знаний о нравственных категориях к анализу поведения человека – технологией анализа и интерпретации нравственного	

		поведения человека – навыками применения знаний о нравственном поведении в разрешении моральных конфликтов – способами анализа и интерпретации основ этических концепций Древнего Востокаи европейской Античности – способами анализа и интерпретации основ этических концепций этики средневековья и Нового времени – навыками применения теоретических знаний о проблемах биоэтики, о влиянии технократизма на моральное состояние общества, о нравственных проблемах глобализации, об этических оценках различных форм насилия (война, терроризм) в практике профессиональной педагогической деятельности – навыками обнаружения и интерпретации нравственно-эстетических иделов и типов личности в художественных произведениях различных видов искусства: литературе, театре, кинематографе	
3	Научно-производственная практика	знать: – новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции уметь: – анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в производстве печатной продукции и способы печати владеть: – навыками изготовления текстовых и иллюстративных	

		форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции	
4	Педагогическая практика	знать: – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; права и академические свободы обучающихся; требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики уметь: – осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества; разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов владеть:	

		– навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики	
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)	знать: – навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги владеть: – техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком	
6	Преддипломная практика	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области	

		перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры владеть: – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	
7	Производственная практика (пленэр)	знать: – основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги владеть:	

		– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства									+	
2	Этика							+			
3	Научно-производственная практика							+			+
4	Педагогическая практика									+	
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)		+								
6	Преддипломная практика										
7	Производственная практика (пленэр)				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Посещение лекции. Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме. Тестирование (рубежный срез). Графические работы. Наглядное пособие. Экзамен (аттестация с оценкой).
2	Этика	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
3	Научно-производственная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
4	Педагогическая практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
6	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
7	Производственная практика (пленэр)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.