Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК-50	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
– основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
– историю и организации музеев в Волгограде;

уметь
– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;
– создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
– участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
– анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
– применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть
– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;
– методикой сбора исследовательского материала;

– методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность давать профессиональную консультацию, способность провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	осуществляет профессиональную консультацию, проводит художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Общий курс композиции	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики уметь:	лекции, лабораторные работы

		– работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала – создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа	
2	Музейная практика	знать: – основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы – историю и организации музеев в Волгограде уметь: – участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве – анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения – применять законы, приёмы, средства композиции на практике владеть: – методикой сбора исследовательского материала – методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Общий курс композиции	+	+	+	+	+					
2	Музейная практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Общий курс композиции	Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация оценкой).
2	Музейная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов.