

# **Паспорт и программа формирования компетенции**

Направление 54.05.03 «Графика»  
Специальность «Графика»

## **1. Паспорт компетенции**

### **1.1. Формулировка компетенции**

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-16</b>	способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
--------------	---

### **1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения**

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### **1.3. Структура компетенции**

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### ***знать***

- основы композиционного построения учебной работы (этюда);;
- закономерности построения колористического решения;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;
- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;

#### ***уметь***

- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- передавать пространство среды;
- писать этюд с натуры;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- строить форму предметов, передовать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;

- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;

#### **владеТЬ**

- изобразительными средствами живописи;
- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;
- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии;
- техникой зарисовок и навыками длительной штудии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка в любом материале.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	может осуществлять преподавание дисциплин (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	имеет опыт в преподавании дисциплин (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### **2. Программа формирования компетенции**

##### **2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных дисциплин и практик</b>	<b>Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»</b>	<b>Формы и методы</b>
1	Живопись 1	знать:	лекции,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиционного построения учебной работы (этюда);</li> <li>– закономерности построения колористического решения</li> <li>– строить цветом объёмы изображаемых предметов</li> <li>– художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи уметь:</li> <li>– строить цветом объёмы изображаемых предметов</li> <li>– передавать пространство среды</li> <li>– писать этюд с натуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительными средствами живописи</li> <li>– технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
2	Живопись 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу	
3	Рисунок 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы воздушной и линейной перспективы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить форму предметов, передовать штрихом и тоном объем и пространство</li> <li>– строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы</li> <li>– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство</li> <li>– строить форму предметов любой сложности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии</li> <li>– техникой зарисовок и навыками длительной штудии</li> <li>– техникой линейного и объёмного рисунка</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Рисунок 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы пластической анатомии</li> <li>– основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы</li> <li>– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство</li> <li>– строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство</li> <li>– передавать в рисунке пластические особенности натуры</li> <li>– передавать в рисунке формы любой сложности в движении</li> </ul> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой зарисовок и навыками длительной штудии</li> <li>– техникой линейного и объёмного рисунка</li> <li>– техникой рисунка карандашом и мягкими материалами</li> <li>– техникой рисунка в любом</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

	материале	
--	-----------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Живопись 1	+	+	+	+						
2	Живопись 2					+	+	+	+	+	+
3	Рисунок 1	+	+	+	+	+					
4	Рисунок 2						+	+	+	+	+

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Живопись 1	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет.
2	Живопись 2	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
3	Рисунок 1	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
4	Рисунок 2	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.