Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: художественно-творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– историю искусств Древнего мира, античности;
– особенности художественного языка графического и других видов искусства;
– историю искусства средних веков и Возрождения;
– эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения;
– направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков;
– историю искусства Нового времени и 19 века;
– тенденции развития современного мирового искусства;
– историю искусства XX -начала XXI века;
– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
– социальные функции искусства;
– основные теории происхождения искусства;
– формы и специфику первобытного искусства;
– периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
– виды и жанры античного искусства;
– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
– периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;
– основные периоды древнерусского искусства;
– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;

– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
– основные особенности искусства эпохи Просвещения;
– стили и школы в художественной культуре Просвещения;
– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
– историю материальной культуры изучаемого периода;
– историю формирования жилища, жилого интерьера,мебели, оружие, костюм, городской среды;
– определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры;
– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

уметь
– самостоятельно работать над поиском дополнительного материала;
– использовать полученные знания в практической работе;
– проводить сравнительный анализ школ, направлений;
– применять методы и средства познания на практике;
– проводить стилевой анализ;
– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
– проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства;
– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
– анализировать произведения древнерусского искусства;
– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
– ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности;
– рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям;
– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть
– навыками работы с литературой и Интернетом;
– специальной терминологией;
– навыками работы с научно-методической литературой;
– методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества;
– методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства;
– навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

– навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства;
– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;
– навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам;
– навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким	может осуществлять использование знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры,

	существенным признакам)	живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	демонстрирует способность использования знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежного искусства и культуры	знать: – историю искусств Древнего мира, античности – особенности художественного языка графического и других видов искусства – историю искусства средних веков и Возрождения – эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения – направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков – историю искусства Нового времени и 19 века – тенденции развития современного мирового искусства – историю искусства XX -начала XXI века уметь: – самостоятельно работать над поиском дополнительного материала – использовать полученные знания в практической работе – проводить сравнительный анализ школ, направлений – применять методы и средства познания на практике – проводить стилевой анализ – использовать полученные знания в профессиональной	лекции, практические занятия, экзамен

		деятельности – проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства владеть: – навыками работы с литературой и Интернетом – специальной терминологией – навыками работы с научно-методической литературой – методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества – методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства – навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий – навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства	
2	Мировая художественная культура	знать: – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре – социальные функции искусства – основные теории происхождения искусства – формы и специфику первобытного искусства – периодизацию художественной культуры Древнего Востока – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры – виды и жанры античного искусства – религиозные и художественные особенности средневековой культуры – периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры – основные периоды древнерусского искусства – основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре	лекции, практические занятия, экзамен

		– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством – основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения – основные особенности искусства эпохи Просвещения – стили и школы в художественной культуре Просвещения – основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства уметь: – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства – идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса – анализировать произведения древнерусского искусства – применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения – определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения – применять методы	

		художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства владеть: – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах – навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни – навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве – методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на	

		выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте – методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности	
3	История материальной культуры	знать: – историю материальной культуры изучаемого периода – историю формирования жилища, жилого интерьера,мебели, оружие, костюм, городской среды – определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры уметь: – ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности – рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям владеть: – навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам	лекции, практические занятия
4	Преддипломная практика	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	

		художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры владеть: – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежного искусства и культуры						+	+	+	+	
2	Мировая художественная культура						+				
3	История материальной культуры					+	+				
4	Преддипломная практика										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежного искусства и культуры	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Слайдотека для проверки знаний по

		истории направлений, стилей, творчества художников. Реферат. Подготовка к зачету. Зачет. Индивидуальные задания. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Итоговый проект. Экзамен.
3	История материальной культуры	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Доклад 1. Доклад 2. Реферат. Подготовка к зачету (Зачет). Зачет (аттестация с оценкой).
4	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.