Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: художественно-творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;
– историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
– теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии;
– технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции;
– методику ведения научно-исследовательской работы;
– историю материальной культуры изучаемого периода;
– историю формирования жилища, жилого интерьера,мебели, оружие, костюм, городской среды;
– определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры;
– содержание основных категорий и понятий эстетики;
– особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
– содержание основных эстетических концепций;
– сущность искусства и художественного образа;
– функции искусства;
– сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки;
– основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма;
– художественные особенности мировых религий;

– сущностные признаки и характеристики художественного образа;
– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
– содержание понятия «эстетическая культура»;
– историю эстетического воспитания;
– принципы и законы эстетического воспитания;

уметь
– ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;
– разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции;
– на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
– на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы;
– ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности;
– рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям;
– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
– компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
– обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного;
– соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах;
– отличать научное мышление от художественного;
– анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры;
– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;
– демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения;
– различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»;

владеть
– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения;
– знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа;
– изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
– навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам;
– навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
– навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания

произведения искусства;
– навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях;
– навыками использования суггестивности художественного образа;
– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
– навыками построения художественного образа в риторических целях;
– навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов обыденной жизни;
– приёмами эстетического воспитания.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	может осуществлять осмысление процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает опытом осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История отечественного искусства и культуры	знать: – основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь	лекции, практические занятия

		представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства уметь: – ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена – правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения	
2	История и теория печатно-графического искусства	знать: – историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии – технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции – методику ведения научно-исследовательской работы уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции – на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа – на практике применять	лекции, практические занятия, экзамен

		теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения	
3	История материальной культуры	знать: – историю материальной культуры изучаемого периода – историю формирования жилища, жилого интерьера,мебели, оружие, костюм, городской среды – определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры уметь: – ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности	лекции, практические занятия

		– рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям владеть: – навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам	
4	Эстетика	знать: – содержание основных категорий и понятий эстетики – особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох – содержание основных эстетических концепций – сущность искусства и художественного образа – функции искусства – сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки – основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма – художественные особенности мировых религий – сущностные признаки и характеристики художественного образа – структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве – содержание понятия «эстетическая культура» – историю эстетического воспитания – принципы и законы эстетического воспитания уметь: – отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике – видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста – компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития	лекции, практические занятия

		эстетических взглядов – обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного – соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах – отличать научное мышление от художественного – анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры – применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства – демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения – различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства» владеть: – навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного – навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли – навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства – навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях – навыками использования суггестивности художественного образа – навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства – навыками построения художественного образа в риторических целях – навыками самостоятельного	

		независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов обыденной жизни – приёмами эстетического воспитания	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История отечественного искусства и культуры	+	+	+	+	+					
2	История и теория печатно-графического искусства	+	+								
3	История материальной культуры					+	+				
4	Эстетика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История отечественного искусства и культуры	Посещение лекций. Опрос индивидуальный или фронтальный. Тестирование. Реферат. Контрольная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История и теория печатно-графического искусства	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Бланковое тестирование. Подготовка к зачету. Зачёт. Контрольная работа 4. Контрольная работа 5. Контрольная работа 6. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	История материальной культуры	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Доклад 1. Доклад 2. Реферат. Подготовка к зачету (Зачет). Зачет (аттестация с оценкой).
4	Эстетика	Реферат. Доклад на практическом занятии. Зачет.