

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: художественно-творческая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа;
- методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания;
- закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании;
- этапы мирового историко-литературного процесса;
- содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи средневековья;
- содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения;
- жанрово-стилевое своеобразие зарубежной литературы XVII века;
- художественно-эстетические принципы зарубежной литературы классицизма;
- эстетическое своеобразие эпохи Просвещения в зарубежной литературе;
- этапы развития и художественные особенности романтизма в зарубежной литературе;
- содержание и художественные особенности развития реализма в литературе стран Европы;
- общую характеристику зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв;
- основные жанрово-стилевые тенденции зарубежной литературы первой половины XX века;
- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- особенности развития русской литературы 1-й пол. XIX века; содержание и идейно-

- художественное своеобразие основных произведений русских классиков 1-й пол. XIX века;
- особенности развития русской литературы 2-й пол. XIX века; содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 2-й пол. XIX века;
- понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода;
- творчество выдающихся представителей отечественной литературы XX века;
- основные тенденции современного литературного процесса в России; творчество ведущих современных писателей;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

уметь

- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа;
- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной литературы;
- аргументированно излагать идею литературного произведения и выявлять его основные художественные особенности;
- выявлять художественную специфику основных произведений зарубежной литературы эпохи Классицизма;
- анализировать основные произведения зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- аргументированно изложить идею авторского произведения в контексте истории и культуры;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 1-й пол. XIX века;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 2-й пол. XIX века;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы XX века;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений современной отечественной литературы;
- работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;
- создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и

штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;

- уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе;
- методами анализа литературного произведения с учетом единства формы и содержания;
- навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей литературоведческой интерпретации;
- навыками анализа литературного произведения в социокультурном и литературном контексте;
- приемами интерпретации литературного произведения;
- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 1-й пол. XIX века в единстве формы и содержания;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 2-й пол. XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа произведений модернизма и критического реализма XX века;
- навыками самостоятельного анализа произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;
- навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретическое представление о формулировании изобразительными средствами, устно или письменно своего творческого замысла имеет представление об , аргументированном изложении идеи авторского произведения и процесса его создания .
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	может осуществлять формулирование изобразительными средствами, устно или письменно своего творческого замысла, имеет представление об , аргументированном изложении идеи авторского произведения и процесса его создания .

3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает опытом изобразительными средствами, устно или письменно осуществить творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского процесса его создания.
---	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство иллюстраций	знать: – лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа – методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания – закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и	лекции, лабораторные работы, экзамен

		печатной графики, эстампа – графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости – методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе	
2	История зарубежной литературы	знать: – этапы мирового историко-литературного процесса – содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи средневековья – содержание и художественные особенности произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения – жанрово-стилевое своеобразие зарубежной литературы XVII века – художественно-эстетические принципы зарубежной литературы классицизма – эстетическое своеобразие эпохи Просвещения в зарубежной литературе – этапы развития и художественные особенности романтизма в зарубежной литературе – содержание и художественные особенности развития реализма в литературе стран Европы – общую характеристику зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв – основные жанрово-стилевые тенденции зарубежной	лекции, практические занятия, экзамен

		литературы первой половины XX века уметь: – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в контексте целостного развития мировой и отечественной литературы – аргументированно излагать идею литературного произведения и выявлять его основные художественные особенности – выявлять художественную специфику основных произведений зарубежной литературы эпохи Классицизма – анализировать основные произведения зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. с учетом историко-культурных и стилевых тенденций эпохи владеть: – методами анализа литературного произведения с учетом единства формы и содержания – навыками анализа в устной или письменной формах художественного произведения в свете его творческого замысла, основной идеи, процесса создания и последующей литературоведческой интерпретации – навыками анализа литературного произведения в социокультурном и литературном контексте – приемами интерпретации литературного произведения	
3	История отечественной литературы	знать: – систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников – содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века – особенности развития русской литературы 1-й пол. XIX века; содержание и идейно-	лекции, практические занятия

		художественное своеобразие основных произведений русских классиков 1-й пол. XIX века – особенности развития русской литературы 2-й пол. XIX века; содержание и идейно-художественное своеобразие основных произведений русских классиков 2-й пол. XIX века – понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода; творчество выдающихся представителей отечественной литературы XX века – основные тенденции современного литературного процесса в России; творчество ведущих современных писателей уметь: – анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном – аргументировано изложить идею авторского произведения в контексте истории и культуры – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 1-й пол. XIX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы 2-й пол. XIX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений отечественной литературы XX века – использовать в своей творческой практике знания основных произведений современной отечественной литературы владеть: – терминологическим аппаратом древнерусской литературы – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в	
--	--	--	--

		единстве формы и содержания – навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 1-й пол. XIX века в единстве формы и содержания – навыками самостоятельного анализа художественного произведения русской литературы 2-й пол. XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки – навыками самостоятельного анализа произведений модернизма и критического реализма XX века – навыками самостоятельного анализа произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки	
4	Общий курс композиции	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики уметь: – работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала – создавать оригинал-макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и	лекции, лабораторные работы

		рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа	
5	Преддипломная практика	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры владеть: – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство иллюстраций			+	+	+	+	+	+		

2	История зарубежной литературы										+
3	История отечественной литературы									+	
4	Общий курс композиции	+	+	+	+	+					
5	Преддипломная практика										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство иллюстраций	Посещение лекций и практических занятий. Активность на практических и лабораторных занятиях. Творческое задание 1. Творческое задание 2. Творческое задание 3. Подготовка к зачету. Творческое задание 1 (курсовая). Подготовка к защите курсовой. Подготовка к экзамену. Подготовка к аттестации.
2	История зарубежной литературы	Рефераты. Работа на практических занятиях. Проектная деятельность. ИКТ. Экзамен.
3	История отечественной литературы	Конспектирование. Проектная деятельность. Тестирование. Подготовка к зачету. Зачет.
4	Общий курс композиции	Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания. Бланковое тестирование. Графические работы. Ведение словаря художественного и технического редактора. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация оценкой).
5	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.