

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- техники и технологии изобразительного искусства в области искусства книги;
- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования различных видов уникальных изданий;
- принципы графического дизайна упаковки методику работы с изобразительным и текстовым материалом при создании дизайна упаковки;
- основные требования к дизайнеру в работе над фирменным стилем;
- исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги;
- исторические шрифты и особенности работы в технике рукописного шрифта;
- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования периодических изданий;
- специфические особенности проектирования и макетирования различных видов периодических изданий (журналов, газет);
- специфические особенности современных программ компьютерной верстки различных типов полиграфических изданий;
- основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций;
- выразительные средства станковой графики;
- основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема»;

уметь

- создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- создавать оригинал-макет различных видов уникальных изданий;
- грамотно анализировать функциональную производственную и потребительскую составляющие;
- разработать проектное предложение с использованием оптимальных вариантов передачи информации;
- читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства;
- подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению;
- выполнить шрифтовую композицию различными рукописными шрифтами;
- создавать оригинал-макет различных типов периодических изданий;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому периодическому изданию;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения;
- применять различные выразительные средства станковой графики;
- обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; -применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владеть

- методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композиции; навыками написания шрифта различными инструментами;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области искусства книги;
- оперировать базовыми понятиями, категориями, критериями графического дизайна; — стиливого анализа графических работ в контексте визуальной культуры; — изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; — работы с современными электронными носителями информации;
- творческим методом создания образа;
- информацией о развитии рукописных шрифтов и навыками написания шрифтов различными инструментами;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа; -навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики;
- навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание

истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство шрифта	знать: – историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы уметь:	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта» владеть: – методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами	
2	Дизайн книги	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги	лабораторные работы
3	Дизайн уникальных изданий	знать: – техники и технологии изобразительного искусства в области искусства книги – основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования различных видов уникальных изданий уметь: – создавать оригинал-макет различных видов уникальных изданий владеть:	лабораторные работы

		– техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области искусства книги	
4	Дизайн упаковки	знать: – принципы графического дизайна упаковки методику работы с изобразительным и текстовым материалом при создании дизайна упаковки – основные требования к дизайнеру в работе над фирменным стилем уметь: – грамотно анализировать функциональную производственную и потребительскую составляющие – разработать проектное предложение с использованием оптимальных вариантов передачи информации владеть: – оперировать базовыми понятиями, категориями, критериями графического дизайна; — стилового анализа графических работ в контексте визуальной культуры; — изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; — работы с современными электронными носителями информации	лабораторные работы
5	Иллюстрация	знать: – исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги уметь: – читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства – подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению	лабораторные работы

		владеть: – творческим методом создания образа	
6	Каллиграфия	знать: – исторические шрифты и особенности работы в технике рукописного шрифта уметь: – выполнить шрифтовую композицию различными рукописными шрифтами владеть: – информацией о развитии рукописных шрифтов и навыками написания шрифтов различными инструментами	лабораторные работы
7	Композиция изданий	знать: – основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования периодических изданий – специфические особенности проектирования и макетирования различных видов периодических изданий (журналов, газет) – специфические особенности современных программ компьютерной верстки различных типов полиграфических изданий – основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций уметь: – создавать оригинал-макет различных типов периодических изданий – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому периодическому изданию владеть: – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа; - навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги,	лабораторные работы

		уникальной и печатной графики, эстампа – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги	
8	Станковая графика	знать: – выразительные средства станковой графики – основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения – применять различные выразительные средства станковой графики – обобщать явления окружающей действительности через художественные образы – применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией владеть: – навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики	лабораторные работы
9	Преддипломная практика	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги; - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой	

		материальной культуры владеть: – навыками использования в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта; - техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги; - техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство шрифта		+	+	+	+					
2	Дизайн книги									+	+
3	Дизайн уникальных изданий										
4	Дизайн упаковки										
5	Иллюстрация									+	+
6	Каллиграфия								+	+	
7	Композиция изданий									+	+
8	Станковая графика									+	+
9	Преддипломная практика										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство шрифта	Посещение лекций и ЛПЗ. СРС. Каллиграфические работы. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).

2	Дизайн книги	Посещение лекции. Письменный мини-опрос. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету/зачет. Презентация более 2-3 принципиально различных вариантов выполнения задания. Выполнение индивидуального задания/Презентация индивидуального задания. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Подготовка к зачету /Зачет (аттестация с оценкой).
3	Дизайн уникальных изданий	Выполнение в полном объеме лабораторной работы. Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания. Презентация индивидуального задания в полном объеме с защитой концепции выполнения задания (подготовка к зачету). Зачет (аттестация с оценкой).
4	Дизайн упаковки	Посещение и работа на ЛПЗ. СРС индивидуальный проект. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Контрольные мероприятия.
5	Иллюстрация	Посещение лекций и лабораторного практикума. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. Подготовка к зачету . Зачет с оценкой.
6	Каллиграфия	Посещение ЛПЗ. Индивидуальная работа. СРС. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
7	Композиция изданий	Выполнение в полном объеме лабораторной работы. Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания. Презентация индивидуального задания в полном объеме с защитой концепции выполнения задания. Подготовка к зачету. Зачет. Презентация индивидуального задания в полном объеме с защитой концепции выполнения задания. Подготовка к зачету. Зачет (аттестация с оценкой).
8	Станковая графика	Посещение лабораторных занятий. Выполнение в полном объеме лабораторной работы. Выполнения индивидуального задания за данный период в полном объеме. Подготовка к зачету. Зачет.
9	Преддипломная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.