

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»

Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК-49	способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
---------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- выразительные средства печатной графики. Основные виды печатной графики. Особенности техники высокой печати. Понятие плоская печать. Виды плоской печати, ее возможности. особенности гравирования высокой печати. Знать процесс получения готовых оттисков с печатной фотмы. Технология печати;
- основное понятие углубленная гравюра ее отличительные особенности и изобразительные средства. Виды глубокой печати и основные манеры техники офорт. Особенности гравирования глубокой печати. Технология печати;
- общие понятия о плоской печати. Отличительные особенности техники литография. Выразительные средства в технике литография. Особенности гравирования плоской печати. Технология печати;
- основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
- историю и организации музеев в Волгограде;

уметь

- применять методики поэтапного ведения работы на картоне, линолеуме, получать качественный оттиск;
- применять методики поэтапного ведения работы для углубленной гравюры . Получать качественный оттиск;
- применять методики поэтапного ведения работы для плоской печати. Получать качественный оттиск;
- участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть

- техникой гравирования по линолеуму, картону, дереву(ксилография);
- техникой гравирования углубленной гравюры (офорт), манерами в технике офорта, получать качественные оттиски;
- техника гравирования для плоской печати (литография), получать качественный тираж;
- методикой сбора исследовательского материала;
- методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции .
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность использования приобретенных знаний для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции .
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает опытом популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводит экскурсии, выступает с лекциями, сообщениями, формирует выставки, экспозиции .

2. Программа формирования компетенции**2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)	знать: – выразительные средства печатной графики. Основные виды печатной графики. Особенности техники высокой печати. Понятие плоская печать. Виды плоской печати, ее	лекции, лабораторные работы, экзамен

		возможности. особенности гравирования высокой печати. Знать процесс получения готовых оттисков с печатной фотмы. Технология печати – основное понятие углубленная гравюра ее отличительные особенности и изобразительные средства. Виды глубокой печати и основные манеры техники офорт. Особенности гравирования глубокой печати. Технология печати – общие понятия о плоской печати. Отличительные особенности техники литография. Выразительные средства в технике литография. Особенности гравирования плоской печати. Технология печати уметь: – применять методики поэтапного ведения работы на картоне, линолеуме, получать качественный оттиск – применять методики поэтапного ведения работы для углубленной гравюры . Получать качественный оттиск – применять методики поэтапного ведения работы для плоской печати. Получать качественный оттиск владеть: – техникой гравирования по линолеуму, картону, дереву(ксилография) – техникой гравирования углубленной гравюры (офорт), манерами в технике офорта, получать качественные оттиски – техника гравирования для плоской печати (литография), получать качественный тираж	
2	Музейная практика	знать: – основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы – историю и организации музеев в Волгограде	

		уметь: – участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве – анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения – применять законы, приёмы, средства композиции на практике владеть: – методикой сбора исследовательского материала – методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)		+	+	+						
2	Музейная практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)	Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен(с оценкой).
2	Музейная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов.