Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК-48	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
– теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа;
– методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания;
– закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании;
– основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
– историю и организации музеев в Волгограде;

уметь
– разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа;
– изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
– участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
– анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
– применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть
– знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
– графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные

компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
– методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
– уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе;
– методикой сбора исследовательского материала;
– методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания .
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания .
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает опытом владения в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания .

2. Программа формирования компетенции
2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство иллюстраций	знать: – лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации,	лекции, лабораторные работы, экзамен

		технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа – методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания – закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости – методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе	
2	Музейная практика	знать:	

		– основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы – историю и организации музеев в Волгограде уметь: – участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве – анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения – применять законы, приёмы, средства композиции на практике владеть: – методикой сбора исследовательского материала – методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство иллюстраций			+	+	+	+	+	+		
2	Музейная практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство иллюстраций	Подготовка к зачету. Подготовка к защите курсовой. Подготовка к экзамену. Подготовка к аттестации.
2	Музейная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов.