

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПСК-30	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
---------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку {!404_DOCXTemplate_cmp_unit} компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- технические приемы в работе с графическими материалами;
- способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность;
- основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии;
- особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна;
- разновидности полиграфических технологий и их возможности;
- этапы изготовления печатной продукции;
- основные понятия и методы традиционных фотографических процессов;
- возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;
- профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в творческой деятельности;
- историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции;
- методику ведения научно-исследовательской работы;
- основные понятия и методы традиционных фотографических процессов -;
- методику разработки и выполнения шрифта;
- новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским

оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции;

- технологические и художественные особенности материалов применяемых в области книжной и станковой графики; – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания;

уметь

- создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка анализировать и систематизировать полученные знания;
- применять знания в творческом опыте при создании графических листов;
- использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате;
- грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях;
- выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ;
- выполнять основные виды фотографической съёмки на пленере и в павильоне;
- готовить изображения для публикации;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы;
- использовать инструменты и материалы;
- анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в производстве печатной продукции и способы печати;
- анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; – работать с классическими и современными художественными материалами; – формировать выставки, экспозиции графических работ; – проводить экскурсии сформированной выставки графических работ;

владеть

- методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами;

- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основными методами и технологиями применения графических материалов;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановкой цели и выбору путей её достижения;
- навыками допечатной подготовки;
- профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности;
- выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ;
- знаниями о жанрах и течениях фотографического искусства;
- приёмами практической работы с плёночной и цифровой фотоаппаратурой;
- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции;
- графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа;
- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- навыками рисования и проектирования шрифтов;
- навыками изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции;
- навыками проведения художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях; - в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	демонстрирует способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально)	профессионально применяет художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)

	возможную выраженность компетенции)	
--	-------------------------------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Искусство шрифта	знать: – историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы уметь: – создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта» владеть: – методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Композиция	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги уметь: – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические,	лабораторные работы

		конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги	
3	Технология графических материалов	знать: – технические приемы в работе с графическими материалами – способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность уметь: – применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка анализировать и систематизировать полученные знания – применять знания в творческом опыте при создании графических листов владеть: – основными методами и технологиями применения графических материалов	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Технология полиграфического производства	знать: – основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии – особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна – разновидности полиграфических технологий и их возможности – этапы изготовления печатной продукции уметь: – использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета – выполнить полный цикл	лекции, лабораторные работы

		проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □ – выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате – грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения – навыками допечатной подготовки	
5	Фотографика	знать: – основные понятия и методы традиционных фотографических процессов – возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования – профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в творческой деятельности уметь: – выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ владеть: – профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности – выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ	лекции, лабораторные работы, экзамен

6	Издательская фотография	знать: – основные понятия и методы традиционных фотографических процессов – возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования уметь: – выполнять основные виды фотографической съёмки на пленере и в павильоне – готовить изображения для публикации владеть: – знаниями о жанрах и течениях фотографического искусства – приёмами практической работы с плёночной и цифровой фотоаппаратурой	практические занятия
7	История и теория печатно-графического искусства	знать: – историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии – технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции – методику ведения научно-исследовательской работы уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции – на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа – на практике применять теоретические знания, связанные	лекции, практические занятия, экзамен

		со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения	
8	История и теория фотографии	знать: – основные понятия и методы традиционных фотографических процессов - – возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования уметь: – выполнять основные виды фотографической съёмки на пленере и в павильоне – готовить изображения для публикации владеть: – знаниями о жанрах и течениях фотографического искусства – приёмами практической работы с плёночной и цифровой фотоаппаратурой	практические занятия
9	Проектирование шрифта	знать: – методику разработки и	лабораторные работы

		выполнения шрифта уметь: – использовать инструменты и материалы владеть: – навыками рисования и проектирования шрифтов	
10	Научно-производственная практика	знать: – новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции уметь: – анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в производстве печатной продукции и способы печати владеть: – навыками изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции	
11	Творческая практика (копийная)	знать: – технологические и художественные особенности материалов применяемых в области книжной и станковой графики; – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания уметь: – анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; – работать с классическими и современными художественными материалами; – формировать выставки, экспозиции графических работ; – проводить экскурсии сформированной	

		выставки графических работ владеть: – навыками проведения художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях; - в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство шрифта		+	+	+	+					
2	Композиция						+	+	+	+	+
3	Технология графических материалов		+	+	+	+	+				
4	Технология полиграфического производства	+	+	+	+						
5	Фотография								+		
6	Издательская фотография										
7	История и теория печатно-графического искусства	+	+								
8	История и теория фотографии										
9	Проектирование шрифта								+	+	
10	Научно-производственная практика							+			+
11	Творческая практика (копийная)					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Искусство шрифта	Посещение лекций и ЛПЗ. СРС. Каллиграфические работы. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	Композиция	Работа на лабораторных занятиях. Индивидуальные задания. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза.

		Подготовка к зачету. Зачет. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Подготовка к зачету. Зачет (аттестация с оценкой).
3	Технология графических материалов	Посещение лекций и ЛПЗ. Индивидуальная работа. СРС. Подготовка к экзамену. Экзамен. Посещение и работа на ЛПЗ. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен..
4	Технология полиграфического производства	Посещение лекций. Работа на лабораторных занятиях. СРС, индивидуальное задания. Подготовка к зачету. Зачет. Практические занятия. Посещение ЛПЗ. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
5	Фотография	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные опросы. Самостоятельная работа студентов. Контроль в период рубежных срезов. Подготовка к экзамену. Экзамен.
6	Издательская фотография	Работа на практических занятиях. Контрольные опросы. СРС: Портфолио фотографий различных жанров. Подготовка к зачету. Зачет.
7	История и теория печатно-графического искусства	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Бланковое тестирование. Подготовка к зачету. Зачёт. Контрольная работа 4. Контрольная работа 5. Контрольная работа 6. Подготовка к экзамену. Экзамен.
8	История и теория фотографии	Работа на практических занятиях. Контрольные опросы. СРС: Портфолио фотографий различных жанров. Подготовка к зачету. Зачет.
9	Проектирование шрифта	Посещение лекций. Работа на ЛПЗ. СРС. Индивидуальный проект. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
10	Научно-производственная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
11	Творческая практика (копийная)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.