

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-19	способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда);;
- закономерности построения колористического решения;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;
- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- пластическую анатомию человека и животных;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;
- новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским

оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- передавать пространство среды;
- писать этюд с натуры;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в производстве печатной продукции и способы печати;

владеть

- изобразительными средствами живописи;
- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;
- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка в любом материале;
- навыками изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый)</i>	имеет теоретическое представление о том, как донести

	уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	может донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, может обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	обладает практическим опытом, как донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умеет на практике показать и исправить их ошибки, может обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Живопись 1	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); – закономерности построения колористического решения – строить цветом объёмы изображаемых предметов – художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов – передавать пространство среды – писать этюд с натуры владеть: – изобразительными средствами живописи – технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д	лекции, лабораторные работы, экзамен

2	Живопись 2	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение владеть: – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу	лабораторные работы, экзамен
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	знать: – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики – систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики уметь: – систему контроля качества	лекции, лабораторные работы, экзамен

		образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики – планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов владеть: – навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики	
4	Пластическая анатомия	знать: – пластическую анатомию человека и животных уметь: – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в творческой работе владеть: – профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции	лекции, лабораторные работы
5	Рисунок 1	знать: – основы воздушной и линейной перспективы уметь: – строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить форму предметов любой сложности владеть:	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии – техникой зарисовок и навыками длительной штудии – техникой линейного и объёмного рисунка	
6	Рисунок 2	знать: – основы пластической анатомии – основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы уметь: – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство – передавать в рисунке пластические особенности натуры – передавать в рисунке формы любой сложности в движении владеть: – техникой зарисовок и навыками длительной штудии – техникой линейного и объёмного рисунка – техникой рисунка карандашом и мягкими материалами – техникой рисунка в любом материале	лабораторные работы, экзамен
7	Научно-производственная практика	знать: – новейшие достижения полиграфической промышленности; требования к авторским оригиналам методы контроля и корректирования; процесс изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; обработку отпечатанной продукции уметь: – анализировать современный уровень полиграфического производства; анализировать требования, предъявляемые к выпускаемой продукции; анализировать уровень современных технологий в	

		производстве печатной продукции и способы печати владеть: – навыками изготовления текстовых и иллюстративных форм для печати; навыками разработки конкретных проектов печатной продукции	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Живопись 1	+	+	+	+						
2	Живопись 2					+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства									+	
4	Пластическая анатомия				+						
5	Рисунок 1	+	+	+	+	+					
6	Рисунок 2						+	+	+	+	+
7	Научно-производственная практика							+			+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Живопись 1	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет.
2	Живопись 2	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Посещение лекции. Выполнение задания лабораторного практикума в полном объеме. Тестирование (рубежный срез). Графические работы. Наглядное пособие. Экзамен (аттестация с оценкой).
4	Пластическая анатомия	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Контрольные задания. СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет.

5	Рисунок 1	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
6	Рисунок 2	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
7	Научно-производственная практика	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.