

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.05.03 «Графика»
Специальность «Графика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда);;
- закономерности построения колористического решения;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;
- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа;
- методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания;
- закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы;

- исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги;
- выразительные средства станковой графики;
- основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема»;
- навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;
- основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов;
- передавать пространство среды;
- писать этюд с натуры;
- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа;
- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;
- создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;
- читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства;
- подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения;
- применять различные выразительные средства станковой графики;
- обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;

владеть

- изобразительными средствами живописи;
- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;
- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными

навыками последовательно вести работу;

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;
- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии;
- техникой зарисовок и навыками длительной штудии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка в любом материале;
- творческим методом создания образа;
- навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики;
- техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком;
- навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	обладает способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким	демонстрирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного

	существенным признакам)	мышления
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Живопись 1	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); – закономерности построения колористического решения – строить цветом объёмы изображаемых предметов – художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов – передавать пространство среды – писать этюд с натуры владеть: – изобразительными средствами живописи – технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Живопись 2	знать: – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные	лабораторные работы, экзамен

		материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности уметь: – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение владеть: – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу	
3	Искусство иллюстраций	знать: – лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения – теорию и историю развития искусства иллюстрации, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги уникальной и печатной графики, эстампа – методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания – закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании уметь: – разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства книги, печатной графики, эстампа – изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и	лекции, лабораторные работы, экзамен

		процесс создания произведения владеть: – знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – графическими средствами, техниками уникальной графики, эстампа, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости – методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – уникальной и печатной графики, эстампа, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе	
4	Общий курс композиции	знать: – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги – процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики уметь: – работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала – создавать оригинал- макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги владеть: – навыками создания на высоком	лекции, лабораторные работы

		профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа	
5	Рисунок 1	знать: – основы воздушной и линейной перспективы уметь: – строить форму предметов, передовать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить форму предметов любой сложности владеть: – изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии – техникой зарисовок и навыками длительной штудии – техникой линейного и объёмного рисунка	лекции, лабораторные работы, экзамен
6	Рисунок 2	знать: – основы пластической анатомии – основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы уметь: – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство – передавать в рисунке пластические особенности натуры – передавать в рисунке формы любой сложности в движении владеть:	лабораторные работы, экзамен

		– техникой зарисовок и навыками длительной штудии – техникой линейного и объёмного рисунка – техникой рисунка карандашом и мягкими материалами – техникой рисунка в любом материале	
7	Иллюстрация	знать: – исторические и современные знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги уметь: – читать литературный текст и переводить словесное временное произведение действия в пространственную форму изобразительного искусства – подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению владеть: – творческим методом создания образа	лабораторные работы
8	Станковая графика	знать: – выразительные средства станковой графики – основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения – применять различные выразительные средства станковой графики – обобщать явления окружающей действительности через художественные образы – применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией владеть: – навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики	лабораторные работы

9	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)	знать: – навыки композиционного построения пейзажа; – формообразующие особенности строения различных объектов; – особенности воздушной перспективы; – особенности естественного освещения, воздушной среды, пространства; – особенности воспроизведения оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги владеть: – техническими приемами живописи и рисунка; видением тонового и колористического решения творческих работ непосредственно с натуры; приемами и законами композиции; владеть графическим и живописным языком	
10	Производственная практика (пенэр)	знать: – основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда уметь: – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	

		художественного произведения в области искусства книги владеть: – навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Живопись 1	+	+	+	+						
2	Живопись 2					+	+	+	+	+	+
3	Искусство иллюстраций			+	+	+	+	+	+		
4	Общий курс композиции	+	+	+	+	+					
5	Рисунок 1	+	+	+	+	+					
6	Рисунок 2						+	+	+	+	+
7	Иллюстрация									+	+
8	Станковая графика									+	+
9	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-		+								

	исследовательской деятельности (пенэр)										
10	Производственная практика (пенэр)				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Живопись 1	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет.
2	Живопись 2	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
3	Искусство иллюстраций	Посещение лекций и практических занятий. Активность на практических и лабораторных занятиях. Творческое задание 1. Творческое задание 2. Творческое задание 3. Подготовка к зачету. Творческое задание 1 (курсовая). Подготовка к защите курсовой. Подготовка к экзамену. Подготовка к аттестации.
4	Общий курс композиции	Посещение лекции. Презентация выполнения не менее 50% индивидуального задания. Бланковое тестирование. Графические работы. Ведение словаря художественного и технического редактора. Подготовка к зачету. Зачёт. Подготовка к зачету. Зачёт (аттестация оценкой).
5	Рисунок 1	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
6	Рисунок 2	Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
7	Иллюстрация	Посещение лекций и лабораторного практикума. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
8	Станковая графика	Посещение лабораторных занятий. Выполнение в полном объеме лабораторной работы. Выполнения индивидуального задания за данный

		период в полном объеме. Подготовка к зачету. Зачет.
9	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.
10	Производственная практика (пенэр)	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики.