

ФОТОГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины

Овладение навыками применения фотоизображений в дизайнерско-графических работах и начальными знаниями, необходимыми для создания фотографических работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фотографика» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Фотографика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Композиция», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «История и теория печатно-графического искусства», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Творческая практика (копийная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Издательская фотография», «История и теория фотографии», «Проектирование шрифта», прохождения практики «Научно-производственная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия и методы традиционных фотографических процессов;
– возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;
– профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в творческой деятельности;

уметь

– выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ;

владеть

– профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности;
– выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, рекламных или оформительских графических работ.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 22 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История и развитие фотографии. Аналоговые методы фотографии.. История фотоискусства и его место в ряду искусств. Типографское воспроизведение и его распространение. Фотоиллюстрация и фотожурналистика, их роль в печатных изданиях. Рекламная фотография и специальные техники фотографии. Фотографическая реклама и дизайн начала XX века. Классика фотографии: Ман Рей, Эль Лисицкий, Ласло Моголи-Надь, Александр Родченко, Джон Хартфильд. Практика создания силуэтных и полутоновых черно-белых изображений методом фотограммы. Практика фотопечати с растрами. Методики “растр+негатив” и “растр+бумага”. Создание растров. Фотомонтаж. Механический монтаж: эскиз, фрагменты-заготовки, сборка и репродуцирование. Проекционный монтаж: изготовление масок, экспозиционные пробы. Графические методы обработки и печати. ФДП-метод, “голодное” проявление, кросс-процесс, псевдосоляризация, ретикуляция. Точечные источники и устройство увеличителя. Методы сужения тональной шкалы и постеризации. Материалы типа “Лит”. Режимы обработки. Способы контратипирования. Получение силуэтной графики. Схемы получения изогелии. Цветная изогелия.

Раздел 2. Компьютерная фотография в полиграфии..

Графические редакторы и браузеры. Преимущества ADOBE PHOTOSHOP для профессиональной работы. Версии CS2, CS3, CS4. Форматы файлов (TIFF, JPEG, BMP, RAW). Связь линейного размера изображения и разрешения. Изменение размеров. Интерполяция. Сжатие файлов. Необратимость потерь информации при уменьшении и сжатии. Полиграфические требования к размерам. Оптимизация для WEB.

Раздел 3. Слои и выделения. Качество фотоизображения. Баланс тонов. Цветовой баланс.. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры “Layers”. Режимы наложения. Особенности работы с многослойными изображениями. Сохранение многослойного файла. Наборы слоев. Техники выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Приемы выделения областей сложной формы. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, трансформации выделенной области. Альфа-каналы и слои на основе выделения. Тоновый диапазон изображения. Гистограмма. Контраст изображения. Определение белой и черной точки. Средства регулировки тонового баланса. Локальная коррекция с выделением областей изображения. Создание слоя на основе выделения. Методы локальной коррекции без создания выделений. Использование “исторической кисти”. Понятие маски слоя и применение маскирования для локальной коррекции. Инструменты воздействия на резкость изображения. Техника ретуши. Удаление дефектов. Инструменты для чистки и восстановления деталей изображения. Факторы, влияющие на цветопередачу в цифровой и аналоговой фотографии. Представление изображения в различных цветовых моделях. Цветовые каналы. Анализ цветового дисбаланса. Принципы коррекции в координатах RGB-CMY. Упрощенные методы (Variations). Использование уроней (levels) и кривых (curves). Методы селективной коррекции (Selective color, Hue/Saturation). Цветокоррекция в модели Lab.

Раздел 4. Средства монтажа и трансформации. Специальные эффекты и методы. Монтаж панорам, замена фона. Монтаж фрагментов: сочетаемость пропорций, тональности, цвета. Использование контуров. Работа с текстом. Слоевые эффекты. Методы получения графичных фотоизображений: порог, постеризация, коррекция тонов, фильтры. Галерея фильтров и техника их использования. Средства автоматизации работ.

6. Разработчик

Барон Александр Алексеевич, доктор технических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».