

# ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов представления о технологических процессах полиграфического производства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология полиграфического производства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технология полиграфического производства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Искусство шрифта», «Общий курс композиции», «Технология графических материалов», «История и теория печатно-графического искусства», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Искусство шрифта», «Композиция», «Общий курс композиции», «Технология графических материалов», «Фотография», «Издательская фотография», «История и теория печатно-графического искусства», «История и теория фотографии», «Проектирование шрифта», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)», «Преддипломная практика», «Производственная практика (пенэр)», «Творческая практика (копийная)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-32).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области полиграфии;
- особенности проектирования, выразительные средства, комплексные подходы в работе над созданием продукции графического и печатного дизайна;

- разновидности полиграфических технологий и их возможности;
- этапы изготовления печатной продукции;

#### ***уметь***

- использовать полученные знания для создания печатной продукции, графического и образного решения макета;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате; □;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде макета в аналоговом или цифровом формате;
- грамотно презентовать проект в форме графической подачи макета, а также на электронных носителях;

#### ***владеть***

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятием информации, постановкой цели и выбору путей её достижения;
- навыками допечатной подготовки.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 144 ч., СРС – 144 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Организация полиграфического процесса..

Введение. Основные понятия полиграфического процесса. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Основные этапы полиграфического процесса.

Материалы, применяемые в полиграфии..

Запечатываемые и переплетные материалы. Красители, применяемые в полиграфии.

Виды печати и способы нанесения изображения.

Виды печати и способы нанесения изображения.

Полиграфическое оборудование..

Классификация полиграфического оборудования

Послепечатные процессы..

Виды послепечатных процессов

Практические правила верстки..

Правила верстки различных изданий

### **6. Разработчик**

Пономарёв Александр Витальевич , старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ". Директор издательства "Перемена" ФГБОУ ВО "ВГСПУ".