

КОМПОЗИЦИЯ ИЗДАНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний в области иллюстрирования и оформления различных видов периодических изданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция изданий» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Композиция изданий» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Искусство шрифта», «Композиция», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Дизайн книги», «Иллюстрация», «Каллиграфия», «Психология творчества», «Психология художественного творчества», «Станковая графика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Основы психологии творческого процесса», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Дизайн упаковки», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования периодических изданий;
- специфические особенности проектирования и макетирования различных видов периодических изданий (журналов, газет);
- специфические особенности современных программ компьютерной верстки различных типов полиграфических изданий;
- основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций;

уметь

- создавать оригинал-макет различных типов периодических изданий;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому периодическому изданию;

владеть

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа; -навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;

– техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 98 ч., СРС – 82 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Особенности проектирования газеты..

Формат газет. Структура газеты. Основные тенденции шрифтового оформления газеты .

Заголовочный комплекс Шрифтовая мода. Иллюстрация в газете. Композиция газетной полосы. Верстка газеты.

Особенности проектирования журнала..

Концепция и структура журнала. Основные жанры подачи информации в журналах.

Пропорции иллюстративной и текстовой части. Членение журнала на части по концептуальным особенностям и стилистике оформления. Композиция отдельной журнальной полосы. Верстка журнала.

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.