

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (КОПИЙНАЯ)

1. Цели проведения практики

Формирование у студентов практических навыков владения мастерством графических техник и технологий.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Творческая практика (копийная)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Перспектива», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «История и теория печатно-графического искусства».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Технология графических материалов», «Фотография», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Издательская фотография», «История и теория фотографии», «Проектирование шрифта», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (ПСК-33).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- технологические и художественные особенности материалов применяемых в области книжной и станковой графики; – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания;

уметь

- анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; – работать с классическими и современными художественными материалами; – формировать выставки, экспозиции графических работ; – проводить экскурсии сформированной выставки графических работ;

владеть

- навыками проведения художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях; - в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,

общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 5.

5. Краткое содержание практики

Станковая графика.

Технологии и техники станковой графики. Индивидуальность художника. Выполнение копии нескольких листов станковой графики

Книжная графика.

Технологии и техники книжной графики . Индивидуальность художника. Выполнении копии нескольких книжных иллюстраций.

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.