

СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего специалиста в области издательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Станковая графика» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Станковая графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Искусство шрифта», «Общий курс композиции», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Дизайн книги», «Иллюстрация», «Каллиграфия», «Композиция изданий», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэл)», «Производственная практика (пенэл)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Рисунок 2», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Дизайн упаковки», «Иллюстрация», «Композиция изданий», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- выразительные средства станковой графики;
- основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема»;

уметь

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения;
- применять различные выразительные средства станковой графики;
- обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией;

владеть

- навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 140 ч., СРС – 148 ч.),
распределение по семестрам – 9, 10,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (9 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Основы станковой графики.

Линия, пятно, текстура как выразительные средства станковой графики. Свет как выразительное средство графической композиции. Композиционный и смысловой центры.

Тема 2. Графическая серия, цикл.

Особенности создания графической серии или цикла работ. Композиционное, стилистическое и техническое единство элементов серии

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.