

РИСУНОК 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок 1», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)», «Производственная практика (пенэр)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Иллюстрация», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
- способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного,

художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-43).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспектив;

уметь

- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить сложную форму. Передавать штрихом и тоном объём и пространство;
- передавать в рисунке пластические особенности натуры;
- передавать в рисунке формы любой сложности в движении;

владеть

- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- техникой рисунка карандашом и мягкими материалами;
- техникой рисунка в любом материале.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 23,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 828 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 558 ч., СРС – ??? ч.),

распределение по семестрам – 6, 7, 8, 9, 10, 11,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр), экзамен (9 семестр), зачёт (10 семестр), экзамен (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Гипсовая голова и живая голова..

Компоновка в листе, построение формы с соблюдением канонических пропорций, выявление объёма головы.

Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры..

Компоновка в листе, построение головы натурщика с соблюдением индивидуальных черт, выявление объёма в пространстве.

Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека..

Изучение анатомических особенностей частей фигуры человека.

Пропорции фигуры человека: античные слепки и фигура натурщика..

Компоновка, построение пропорций, выявление объёмов деталей фигуры человека, обобщение тональностей.

Полуфигура и фигура сидящего натурщика..

Построение полуфигуры с учётом ракурсов деталей, выявление объёмов форм натурщика, передача пространства. Постановка фигуры в статике и движении.

Фигура человека в движении..

Изучение характерных особенностей позы человека, передача динамичных форм натуры,

выявление объёмов в пространстве.

6. Разработчик

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.