

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Композиция», «Психология», «Русский язык и культура речи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Основы психологии творческого процесса», «Композиция изданий».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные категории и понятия психологии творчества;
– иметь представление об индивидуальных особенностях творческой личности, эмоционально-;

уметь

– применять методы диагностики и самодиагностики креативности и специальных творческих способностей;
– выявлять и развивать собственные творческие умения и индивидуально-творческие способности;
– использовать методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий;

владеть

– методами диагностики творческих способностей и индивидуально-типологических характеристик личности;
– средствами саморазвития и развития творческого потенциала.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные положения психологии творчества.

Общее понятие о психологии художественного творчества как науке. Основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии творчества. Соотношение понятий «душа» и «психика». Развитие изобразительной и графической деятельности человека в филогенезе. Возникновение понятия «Искусство». Представление о психологии творчества в трудах античных философов, в эпоху Возрождения, в период новой истории. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема художественного творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Изобразительное искусство как форма общения. Понятие о творчестве, творческом акте. Объективные и субъективные компоненты творчества. Социально-историческая обусловленность творческого акта. Знания, умения и навыки в творческом процессе. Воображение и фантазия в творческом процессе художника. Эмоциональные компоненты художественного творчества. Понятие творческий процесс. Фазы творческого процесса.

Деятельность и личность в творчестве.

Развитие изобразительной и графической деятельности человека в филогенезе. Деятельность творческой личности как проявление и средство формирования направленности. Навыки, умения и привычки в структуре деятельности художника. Общее понятие о психологической структуре (психологическом облике) личности художника. Основные направления теоретических дискуссий по этой проблеме. Темперамент в структуре личности художника. Роль и проявления темперамента в психике и поведении художника. Характер и темперамент. Проблемы формирования характера личности художника. Психологические основы воспитания и самовоспитания характера. Волевые качества личности художника, пути и средства их воспитания и самовоспитания. Самооценка и уровень притязаний. Проблемы психологической защиты личности художника. Понятие о способностях. Количественная и качественная характеристика способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Формирование художественных способностей. Зависимость развития способностей от обучения. Роль интересов и склонностей в формировании способностей. Трудолюбие как фактор развития способностей. Способности и задача профориентации обучающихся.

Особенности психических процессов и состояний в структуре творческой личности. Психология сенсорных и перцептивных процессов. Общее понятие об ощущениях и их видах. Динамика чувствительности (адаптация, сенсibilизация) и взаимодействие ощущений. Особенности ощущений художника. Перцептивные процессы в структуре деятельности и личности. Восприятие и его основные свойства как результаты межфункционального взаимодействия в структуре целостной психики. Основные направления развития восприятия и его личностные особенности в зависимости от вида творческой деятельности. Сущность, функции и сферы внимания в творческом процессе. Психология художественной памяти. Сущность и процессы памяти. Психология творческого мышления и воображения.

6. Разработчик

Нецветайлова Екатерина Николаевна, старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности.