

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

1. Цели проведения практики

Формирование у студентов профессиональных практических навыков изображения природы в световоздушной среде.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (пенэр)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Искусство иллюстраций», «Общий курс композиции», «Рисунок 1», «Технология полиграфического производства», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Иллюстрация», «Станковая графика», «Этика», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;

уметь

– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;

владеть

– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой

для выявления характерных качеств природы – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 4.

5. Краткое содержание практики

Состояние в пленере.

Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы: «пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень».

Натюрморт в пленере..

Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении. Тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении

Пейзаж.

Поисковые наброски с различных точек зрения пейзажа. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности;

Архитектурный мотив.

Рисунок здания. Выявление конструкции в ракурсе со своей точки зрения. Зарисовки группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль.

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской и сельской жизни.

Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа.

Этюды и зарисовки городской и сельской жизни

Человек.

Этюды и зарисовки с натуры головы человека на пленере. Длительный этюд и зарисовка головы человека. Этюды и зарисовки фигуры человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка и др.)

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.