

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Выработка профессионального умения работать с литературой, с изобразительными источниками; сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Музейная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Искусство иллюстраций».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-47);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-48);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-49);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях (ПСК-50).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;
- историю и организации музеев в Волгограде;

уметь

- участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;
- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

владеть

- методикой сбора исследовательского материала;
- методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 6.

5. Краткое содержание практики

Работа с экспозицией.

Определение тематики и логики построения экспозиции. Выбор объекта исследования. Изучение выбранного объекта. Научно-исследовательская работа с объектом.

Создание собственного проекта с использованием собранного материала.

Выполнение зарисовок объекта. Эскизирование. Разработка сценария. Разработка эскизов. Создание проекта.

6. Разработчик

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.