ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ

1. Цель освоения дисциплины

Теоретическое и практическое изучение основ фотографических процессов и технологий, знакомство с принципами и направлениями фотографического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория фотографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «История и теория фотографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство шрифта», «Композиция», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «Фотографика», «История и теория печатно-графического искусства», «Проектирование шрифта», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Творческая практика (копийная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные понятия и методы традиционных фотографических процессов -;
– возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;

уметь
– выполнять основные виды фотографической съёмки на пленере и в павильоне;
– готовить изображения для публикации;

владеть
– знаниями о жанрах и течениях фотографического искусства;
– приёмами практической работы с плёночной и цифровой фотоаппаратурой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 11,
форма и место отчётности – зачёт (11 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История и социокультурные аспекты феномена фотографии.
Фотография как способ регистрации визуальной информации. Поиск способов фиксации изображения. Хронология внедрения фотографических методов в различные сферы

деятельности. Место фотографии в искусстве и технике. Фотография в современном обществе. Направления развития фотоискусства в России и за рубежом.

Фотографическая аппаратура.
Фотокамеры – устройство и классификация. Основные узлы фотоаппарата. Форматы. Основные производители фотоаппаратуры. Плёночные и цифровые камеры. Обзор режимов и функций конкретных моделей фотоаппаратов.

Виды и практика фотосъёмки.
Основы фотокомпозиции. Творческий замысел и изобразительное решение. Съемка этюдов и пейзажей. Репортажная и жанровая съемка. Постановочный портрет. Элементы каталожной и рекламной съемки. Репродукционная съемка. Элементы макетирования и оформления иллюстрированного издания.

6. Разработчик

Барон Алексей Александрович, доктор технических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ".